

**REPRESENTASI ORANG KULIT HITAM DALAM FILM “WHEN
THEY SEE US”**

Skripsi



Disusun Oleh :

David Michael Wijaya

NRP. 1423018228

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

Skripsi

REPRESENTASI ORANG KULIT HITAM DALAM FILM

“WHEN THEY SEE US”



Disusun Oleh :

David Michael Wijaya

NRP. 1423018228

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : David Michael Wijaya

NRP : 1423018228

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

REPRESENTASI ORANG KULIT HITAM DALAM

FILM “WHEN THEY SEE US”

Adalah benar – benar hasil karya saya sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 1 Desember 2022



Yang menulis pernyataan,
David Michael Wijaya
NRP. 1423018228

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI


**REPRESENTASI ORANG KULIT HITAM
DALAM FILM “WHEN THEY SEE US”**

Oleh:

DAVID MICHAEL WIJAYA

NKP : 1423918228

Proposal ini telah disetujui oleh dosen pembimbing
skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. ()

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Maria Yulastuti, S.Sos.,M,Med.Kom. ()

NIDN. 0707078607

Surabaya, 1 Desember 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Pada :

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dewan Penguji :

1. Ketua : Brigitta Revia Sandy Fista., S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0715108903
2. Sekertaris : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. (.....)
NIDN. 0726126602
3. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0702087602
4. Anggota : Maria Yulastuti, S.Sos.,M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0707078607

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik

Widya Mandala Surabaya :

Nama : David Michael Wijaya

NRP : 1423018228

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui Skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **“REPRESENTASI ORANG KULIT HITAM DALAM FILM “WHEN THEY
SEE US”**

Untuk dipublikasikan/ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai
dengan undang – undang Hak Cipta yang berlaku

Demikian surat pernyataan persetujuan publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 1 Desember 2022



Yang menulis pernyataan,

David Michael Wijaya

NRP. 1423018228

KATA PERSEMBAHAN

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus, berkat kasih karunianya yang menyertai penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Skripsi ini penulis persembahkan kepada orang tua yang selalu mengharapkan kelulusan anaknya yang tercinta, lalu untuk bapak/ibu dosen pembimbing maupun penguji dan semua orang yang mengajar di fakultas yang selalu membantu dalam segala hal dan memberikan instruksi yang jelas serta sabar menghadapi penulis. Tidak lupa dengan beberapa dukungan dari teman-teman dan keluarga yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini hingga sekarang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkatnya dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik hingga tuntas. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang ikut serta memberikan bimbingan, motivasi dan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

1. Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat dan karunianya penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan lancar.
2. Orang tua dan keluarga yang sudah membantu untuk meningkatkan motivasi penulis serta mendukung penuh apa yang penulis perjuangkan saat mengerjakan skripsi.
3. Dosen pembimbing Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. ,Maria Yuliasuti, S.Sos.,M,Med.Kom. , Yuli Nugraheni, S.Sos.,M.Si yang telah membantu penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan tuntas
4. Seluruh staff fakultas ilmu komunikasi yang sudah membantu banyak penulis mulai dari memberikan motivasi agar penulis dapat menyelesaikan skripsi hingga banyaknya bantuan yang sudah diberikan oleh semua staff yang ada di fakultas.
5. Teman penulis Kevin Rafael S.I.Kom yang sudah banyak membantu terkait skripsi dan juga banyaknya motivasi dan semangat yang diberikan agar dapat menyelesaikan skripsi.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	13
I.3. Tujuan Penelitian.....	13
I.4. Manfaat Penelitian.....	13
I.5. Batasan Penelitian	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
II.1. Tabel Penelitian Terdahulu.....	14
II.2. Teori Yang Digunakan	19
II.2.1. Representasi	19
II.2.2. Rasisme dan Stereotype.....	22
II.2.3. Film	25
II.2.4. Semiotika	28
II.3. Bagan Kerangka Konseptual	32

II.4. Nisbah Antar Konsep	33
BAB III METODOLOGI	34
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	34
III.2. Metode Penelitian	34
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	36
III.4. Unit Analisis	36
III.5. Teknik Pengumpulan Data	37
III.6. Teknik Analisis Data.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	42
IV.1.1. Filmografi Film <i>When They See Us</i>	42
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	45
IV.2.1. Hitam Itu Miskin.....	46
IV.2.2. Hitam Itu Bodoh	58
IV.2.3. Hitam Itu Kriminal.....	70
BAB V PENUTUP.....	80
V.1. Kesimpulan.....	80
V.2. Saran.....	81
V.2.1. Saran Akademis	81
V.2.2. Saran Praktis	81
V.2.3. Saran Sosial.....	81
DAFTAR PUSTAKA	82

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Scene Film	6
Tabel I.2 Scene Film	7
Tabel I.3 Scene Film	8
Tabel I.4 Scene Film	9
Tabel II.1 Tabel Penelitian Dahulu	14
Tabel III.1 Tabel Proses Tiga Level Representasi John Fiske	38
Tabel III.2 Analisi Singkat	40
Tabel IV.2.1 Analisis John Fiske dalam <i>film When They See Us</i>	46
Tabel IV.2.2 Analisis John Fiske dalam <i>film When They See Us</i>	53
Tabel IV.2.3 Analisis John Fiske dalam <i>film When They See Us</i>	59
Tabel IV.2.4 Analisis John Fiske dalam <i>film When They See Us</i>	66
Tabel IV.2.5 Analisis John Fiske dalam <i>film When They See Us</i>	71
Tabel IV.2.6 Analisis John Fiske dalam <i>film When They See Us</i>	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film When They See Us	1
Gambar IV.2.1 Potongan Scene Gesture Karakter Kevin Episode 3.....	49
Gambar IV.2.2 Potongan Scene Karakter Raymond Santana Ketakutan Episode 1	50
Gambar IV.2.3 Potongan Scene Karakter Korey Wise Episode 2.....	55
Gambar IV.2.4 Potongan Scene Karakter Yuseef Salaam Episode 3.....	61
Gambar IV.2.5 Potongan Scene Karakter Korey Wise Episode 4.....	62
Gambar IV.2.6 Potongan Scene Karakter Anak Kulit Hitam Ditangkap.....	66
Gambar IV.2.7 Potongan Scene Karakter Antron Mccray Episode 3	72
Gambar IV.2.8 Potongan Scene Ekspresi Karakter Ibu Korey Episode 4	79

ABSTRAK

Wijaya, David Michael NRP. 1423018228. *Representasi orang kulit hitam dalam film “When They See Us”*.

Representasi orang kulit hitam dalam film masih sering dipengaruhi oleh stereotip rasial yang ada dalam masyarakat. Dalam film tersebut orang kulit hitam distereotip oleh orang kulit putih sebagai orang yang bodoh, miskin dan seorang kriminal. Penelitian kali ini menggunakan teori representasi sebagai dasar penelitian dan ditambahkan dengan teori ras dan stereotip serta menggunakan teori film karena penelitian berhubungan dengan film. Penelitian ini berisi mengenai bagaimana orang kulit hitam digambarkan dalam film *When They See Us*. Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif dan menggunakan metode analisis John Fiske agar dapat menggunakan kode-kode televisi milik John Fiske, dimana penggunaan kode-kode sosial tersebut dapat mengulik adegan-adegan yang terdapat dalam film dengan menggunakan tiga level representasi yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi. melalui hal itu peneliti dapat menganalisis hal-hal yang terjadi dalam film tersebut yang memiliki penggambaran orang kulit hitam. Peneliti dapat menemukan adanya penggambaran orang kulit hitam dalam film tersebut dimana film tersebut memiliki tiga unsur penggambaran orang kulit hitam yaitu hitam itu miskin, hitam itu bodoh dan hitam itu kriminal. Peneliti melihat dalam film tersebut bahwa orang kulit hitam dalam film tersebut digambarkan menjadi tiga hal yaitu hitam itu bodoh, hitam itu kriminal dan hitam itu miskin.

Kata Kunci : Semiotika, John Fiske, Film, Representasi, Rasisme

ABSTRACT

Wijaya, David Michael NRP. 1423018228. *Representation of black people in the film “When They See Us”*

Representation of black people in films is often influenced by racial stereotypes that exist in society. In the film, black people are stereotyped by white people as stupid, poor and a criminal. This research uses representation theory as the basis of the research and adds the theory of race and stereotypes and uses film theory because the research relates to films. This research is about how black people are portrayed in the film When They See Us. The researcher used a qualitative approach with descriptive research and used the John Fiske analysis method in order to be able to use John Fiske's television codes, where the use of these social codes can manipulate the scenes contained in the film using three levels of representation, namely the level of reality, representational level and ideological level. through that the researcher can analyze the things that happen in the film which has a depiction of black people. Researchers can find depictions of black people in the film where the film has three elements of portrayal of black people, namely black is poor, black is stupid and black is a criminal. Researchers see in the film that black people in the film are described in three ways, namely black is stupid, black is criminal and black is poor.

Keywords : Semiotics, John Fiske, Film, Representation, Racism