

**ARKEOLOGI PENGETAHUAN MENURUT MICHEL
FOUCAULT DALAM KARYA *THE ARCHEOLOGY OF
KNOWLEDGE***



IVAN PUTRA HOETOMO

1323018003

**FAKULTAS FILSAFAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2022**

**ARKEOLOGI PENGETAHUAN MENURUT MICHEL
FOUCAULT DALAM KARYA *THE ARCHEOLOGY OF
KNOWLEDGE***



IVAN PUTRA HOETOMO

1323018003

**FAKULTAS FILSAFAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi kepentingan akademik dan perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui skripsi/karya ilmiah saya, dengan judul: **ARKEOLOGI PENGETAHUAN MENURUT MICHEL FOUCAULT DALAM KARYA THE ARCHEOLOGY OF KNOWLEDGE** untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain, yaitu Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya sebatas sesuai dengan Undang - Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Juni 2022



Ivan Putra Hoetomo

1323018003

LEMBAR PERNYATAAN KARYA ILMIAH
NON PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini adalah karya saya, dan bukan merupakan hasil plagiasi yang meliputi:

1. Mengacu dan/atau mengutip istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau informasi dari suatu sumber tanpa menyebutkan sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber secara memadai.
2. Mengacu dan/atau mengutip secara acak istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber yang memadai.
3. Menggunakan sumber gagasan, pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyertakan sumbernya.
4. Merumuskan dengan kata-kata dan/atau kalimat sendiri dari sumber kata-kata dan/atau kalimat, gagasan, pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyebutkan sumber secara memadai.
5. Menyerahkan suatu karya yang dihasilkan dan/atau telah dipublikasikan oleh pihak lain sebagai karyanya tanpa menyatakan sumber secara memadai. Karya yang dimaksud meliputi karya ilmiah (artikel, buku, perangkat lunak komputer, isi laman elektronik, fotografi, dan lain-lain), dan karya pengabdian kepada masyarakat.
6. Pengutipan yang dimaksud di atas dapat berupa plagiat kata demi kata (*copy and paste plagiarism*), plagiat dengan pengubahan kata (*word switch plagiarism*), plagiat gaya (*style plagiarism*), plagiat ide (*idea plagiarism*), dan *self plagiarism*.

Apabila di kemudian hari diketahui bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sangsi berupa pembatalan kelulusan dan atau pencabutan gelar yang saya peroleh.

Surabaya, 13 Juni 2022



Ivan Putra Hoetomo

1323018003

Lembar Persetujuan Pembimbing Skripsi

SKRIPSI

**ARKEOLOGI PENGETAHUAN MENURUT MICHEL FOUCAULT
DALAM KARYA *THE ARCHEOLOGY OF KNOWLEDGE***

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
menyelesaikan Program Strata Satu
di Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Disusun oleh:

Ivan Putra Hoetomo

1323018003

Telah disetujui pada tanggal 20 Mei 2022 untuk diujikan dalam ujian skripsi.

Pembimbing,



Untara Simon, M. Hum

NIK. 132.15.0834

Lembar Pengesahan

SKRIPSI

**ARKEOLOGI PENGETAHUAN MENURUT MICHEL FOUCAULT
DALAM KARYA *THE ARCHEOLOGY OF KNOWLEDGE***

Disusun oleh:

Ivan Putra Hoetomo
1323018003

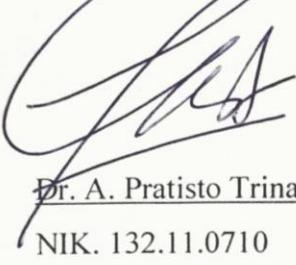
Telah dipertahankan di depan tim penguji pada tanggal 13 Juni 2022
dan dinyatakan LULUS

Penguji I (Ketua),

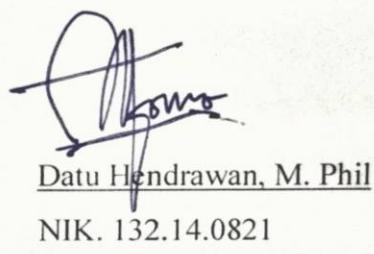


Untara Simon, M. Hum
NIK. 132.15.0834

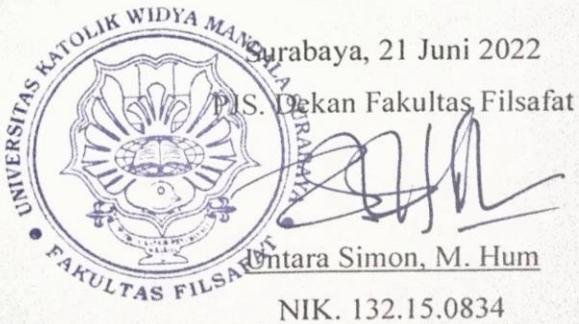
Penguji II (Sekretaris)


Dr. A. Pratisto Trinarso
NIK. 132.11.0710

Penguji III (Anggota)


Datu Hendrawan, M. Phil
NIK. 132.14.0821

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Filsafat
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



KATA PENGANTAR

Puji syukur saya haturkan kepada Allah Tritunggal Maha Kudus atas terselesaikannya Skripsi Strata 1 (S1) dengan judul "*Arkeologi Pengetahuan menurut Michel Foucault dalam Karya The Archeology of Knowledge*"

Saya menyadari, bahwa segala daya dan upaya selama ini, tidaklah berarti apabila tidak ada campur tangan, dukungan, serta tanggapan dari beberapa pihak. Pada kesempatan kali ini, saya juga mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dorongan bagi saya, antara lain:

1. Mgr. Vincensius Sutikno Wicaksono, Bapa Uskup Surabaya yang memberi kesempatan bagi penulis untuk studi filsafat.
2. Bpk. Simon Untara, selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah setia, merelakan waktunya dan mau membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Bpk. Datu Hendrawan, selaku dosen seminar proposal skripsi, yang telah membantu dan memberi arahan penulis untuk memberikan langkah-langkah penggerjaan pada saat proposal skripsi.
4. Segenap Dosen Fakultas Filsafat yang telah memberikan pengajaran tentang filsafat hingga saat ini.
5. Teman - teman frater yang selalu memberi semangat pada penulis.
6. Keluarga yang selalu memberi semangat dan doa-doa bagi penulis dalam mengerjakan proposal skripsi ini.

DAFTAR ISI

Cover Dalam	i
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	ii
Lembar Pernyataan Karya Ilmiah Non Plagiat	iii
Lembar Persetujuan Pembimbing Skripsi	v
Lembar Pengesahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi.....	viii
Abstrak	x
Abstract	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Metode Penelitian	7
1.4.1 <i>Sumber Data</i>	7
1.4.2 <i>Metode Analisis Data</i>	7
1.5 Tinjauan Pustaka	8
1.5.1 <i>Sumber Primer</i>	8
1.5.2 <i>Sumber Sekunder</i>	10
1.5.3 <i>Sumber Tersier</i>	12
1.6 Skema Penulisan	12
BAB II RIWAYAT HIDUP	14
2.1. Pengantar.....	14
2.2. Riwayat Hidup Dan Karya Foucault	14
2.3. Tokoh Yang Mempengaruhi	27
2.3.1. <i>Jean Hyppolite</i>	27
2.3.2. <i>Louis Althusser</i>	30
BAB III GAGASAN ARKEOLOGI PENGETAHUAN	33
3.1. Pengantar.....	33
3.2. Panorama Buku <i>The Archeology Of Knowledge</i>	34
3.3. Arkeologi Pengetahuan	36
3.3.1. <i>Perbedaan Sejarah Ide-Ide Dan Arkeologi</i>	37
3.3.2. <i>Regularitas – Regularitas Diskursif</i>	40
3.3.2.1. Pembentukan Objek-Objek	44
3.3.2.2. Pembentukan Modalitas-Modalitas Penyampaian	48
3.3.2.3. Pembentukan Konsep-Konsep	51
3.3.2.4. Pembentukan Strategi-Strategi	53
3.4. Konsekuensi Gagasan Arkeologi Pengetahuan.....	56
3.4.1. <i>Fakta – Fakta Komparatif</i>	56
3.4.2. <i>Perubahan dan Tranformasi</i>	58

3.5. Kesimpulan	60
BAB IV PENUTUP	61
4.1. Pengantar.....	61
4.2. Relevansi.....	61
4.3. Tinjauan Kritis	69
4.4. Kesimpulan	78
DAFTAR PUSTAKA	81

ABSTRAK

ARKEOLOGI PENGETAHUAN MENURUT MICHEL FOUCAULT DALAM KARYA *THE ARCHEOLOGY OF KNOWLEDGE*

IVAN PUTRA HOETOMO
1323018003

Penulisan skripsi ini dilatarbelakangi dengan keprihatinan penulis terhadap kurang adanya sikap kritis masyarakat dalam menerima narasi-narasi yang terus menerus muncul pada setiap saat. Kurangnya sikap kritis dalam menerima sebuah narasi ini dapat menyebabkan penyesatan dalam meyakini ideologi tertentu. Hal ini merupakan masalah yang besar yang telah dilihat oleh Foucault. Menurut Foucault, Sejarah bukanlah sebuah peristiwa yang mengalir begitu saja. Sejarah adalah sebuah *grand* narasi. *Grand* narasi merupakan bentukan dari proses diskursif. *Grand* narasi ini dapat memiliki pengaruh besar bagi keyakinan/ideologi tertentu dari masing-masing orang yang menerimanya. Keyakinan-keyakinan diterima oleh masyarakat lewat narasi yang diterimanya melalui berbagai macam cara; baik melalui internet, media massa, bahkan juga tradisi.

Berhadapan dengan situasi itu, tulisan ini menawarkan metode arkeologi menurut Michel Foucault untuk membedah narasi-narasi yang telah ada sebagai langkah untuk kritis terhadap berbagai macam informasi yang telah diterima. Di sini, gagasan arkeologi pengetahuan diuraikan dengan terlebih dahulu memahami gagasan-gagasan dasar pembentuknya. Sebelum sampai pada gagasan arkeologi pengetahuan, tulisan ini menguraikan regularitas-regularitas diskursif; mulai dari pembentukan objek, pembentukan modalitas penyampaian, pembentukan konsep, serta pembentukan strategi.

Rumusan masalah yang ingin dijawab dalam penulisan skripsi ini ialah untuk mengetahui apa yang dimaksud dengan arkeologi pengetahuan menurut Michel Foucault dalam buku *The Archeology of Knowledge* dan relevansinya bagi perkembangan masyarakat masa kini.

Penelitian ini adalah penilitian kualitatif. Cara memperoleh data penilitian ini ialah studi pustaka dengan metode interpretasi teks, dengan tulisan Michel Foucault yang berjudul *The Archeology of Knowledge* sebagai sumber primer dan ditunjang oleh sumber sekunder lainnya. Adapun tujuan penelitian skripsi ini adalah untuk memahami dan memperdalam tentang apa yang dimaksud dari arkeologi pengetahuan menurut Michel Foucault dalam karya *The Archeology of Knowledge* serta memenuhi syarat kelulusan Strata Satu (S1) di Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Berdasarkan hasil penelitian, penulis menemukan bahwa adanya upaya Foucault untuk membedah *grand* narasi dengan metode arkeologi untuk menanggulangi pengaruh dari sejarah ide-ide yang juga berkembang pada tiap jaman. Dengan kata lain, dapat dikatakan bahwa Foucault ialah sejarawan ide-ide, sebagai orang yang ingin mulai memperbaharui disiplinnya dari atas menuju dasar. Arkeologi merupakan penyelidikan yang bertujuan untuk menemukan kembali atas dasar apa pengetahuan dan teori menjadi mungkin. Arkeologi berupaya untuk melihat dasar-dasar dari rangkaian pernyataan yang dibentuk menjadi sejarah. Arkeologi yang ditawarkan oleh Foucault ini merupakan sebuah metode yang membongkar aturan dari praktek-praktek diskursif yang telah ada. Dengan demikian, penting bagi masyarakat untuk mengetahui gagasan tentang arkeologi supaya orang dapat memilah secara kritis narasi yang telah diterimanya pada saat ini dan membongkarnya dengan metode arkeologi ini.

Kata Kunci: Arkeologi Pengetahuan, Sejarah Ide-ide, *Grand* Narasi, Regularitas Diskursif.

ABSTRACT

THE ARCHEOLOGY OF KNOWLEDGE ACCORDING TO MICHEL FOUCAULT IN HIS WORK THE ARCHEOLOGY OF KNOWLEDGE

IVAN PUTRA HOETOMO
1323018003

The writing background of this thesis was the writer's concern about the lack of community sorting in receiving narratives that keep appearing all the time. This lack of sorting in receiving narratives can lead to misguidance in believing in certain ideologies. This is a problem that Foucault has also seen. According to Foucault, History is not an event that just flows. History is a *grand narrative*. It is the formation of a discursive process. This *grand narrative* can have a major influence on the particular beliefs/ideology of each person who receive it. Beliefs that would accepted by society through the narratives they received in various ways; either through the internet, mass media, even tradition.

In this Situation, Foucault offers an archaeological method to dissect existing narratives as a step for the community to be able to sort and filter various kinds of information that has been received. Therefore, Foucault tries to describe the idea of archeology of knowledge with a systematic method with various kinds of rules that exist in it. Before using the idea of the archeology of knowledge, Foucault outlines discursive regularities; starting from the formation of objects, the formation of enunciative modalities, the formation of concepts, and the formation of strategies.

The problem to be answered in writing this thesis are to find out what is meant by archeology of knowledge according to Michel Foucault in the book The Archeology of Knowledge and its relevance to the development of today's society. This research is a qualitative research. The method of obtaining this research data is literature study using the text interpretation method, with Michel Foucault's writing entitled The Archeology of Knowledge as the primary source and supported by other secondary sources. The purpose of this thesis research is to understand and deepen what is meant by the archeology of knowledge according to Michel Foucault in his work The Archeology of Knowledge and fulfill the requirements for Undergraduate Degree at the Faculty of Philosophy, Widya Mandala Catholic University, Surabaya.

Research has been done. For results of this study, the authors found that Foucault's efforts to dissect *the grand narrative* with archaeological methods to prevent the influence of *the history of ideas* that also developed in each era. In other words, it can be said that Foucault was a historian of ideas, One who set out to renew his discipline from top to bottom. Archeology is an investigation that

aims to rediscover on what basis knowledge and theory become emerge. Archeology seeks to see the foundations of the series of statements that make up *history*. The archeology offered by Foucault is a method that dismantles the rules of existing discursive practices. Thus, it is important for everyone to know the idea of archeology so they would critically sort out the narratives that have been accepted at this time and dismantle them with this archaeological method.

Keywords : The Archeology of Knowledge, The History of Ideas, Discursive Process, *The Grand Narrative*.