

**PENGGAMBARAN BIAS GENDER PADA PEREMPUAN  
DALAM KOMIK DIGITAL WEBTOON “MISTAKE”**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Margareth Anjani Mawarsari 1423018014

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2022**

**SKRIPSI**

**PENGGAMBARAN BIAS GENDER PADA PEREMPUAN  
DALAM KOMIK DIGITAL WEBTOON “MISTAKE”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Margareth Anjani Mawarsari 1423018014

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2022**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Margareth Anjani Mawarsari

NRP : 1423018014

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul :

### **PENGGAMBARAN BIAS GENDER PADA PEREMPUAN DALAM KOMIK DIGITAL WEBTOON “MISTAKE”**

Adalah benar – benar hasil karya saya sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 2 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,



Margareth Anjani Mawarsari

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PENGGAMBARAN BIAS GENDER PADA PEREMPUAN  
DALAM KOMIK DIGITAL WEBTOON “MISTAKE”**

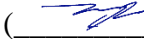
Oleh:

Margareth Anjani Mawarsari

NRP. 1423018014

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penelitian skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Brigitta Revia S. F., S.I.Kom, M.Med.Kom. (  )  
NIDN. 070710522

Pembimbing II : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. (  )  
NIDN. 0726126602

Surabaya, 25 April 2022

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: Jumat, tanggal 27 Mei 2022

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,




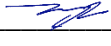
Dekan,



Brigitta Revia S. F., S.I.Kom, M.Med.Kom.

NIDN. 070710522

Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. (  )  
NIDN. 0630077303
2. Sekretaris : Brigitta Revia S. F., S.I.Kom, M.Med.Kom. (  )  
NIDN. 070710522
3. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. (  )  
NIDN. 0702087602
4. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. (  )  
NIDN. 0726126602

**SURAT PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya:

Nama : Margareth Anjani Mawarsari

NRP : 1423018014

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini **SETUJU** Karya Ilmiah saya, dengan judul

**PENGGAMBARAN BIAS GENDER PADA PEREMPUAN DALAM KOMIK DIGITAL WEBTOON “MISTAKE”**

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Unievrstias Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang – undang Hak Cipta yang berlaku

Demikian surat pernyataan **SETUJU** publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya 2 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,



Margareth Anjani Mawarsari  
NRP. 1423018014

## KATA PERSEMBAHAN

Ucapan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena rahmat dan penyertaan-Nya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Meskipun banyak proses yang harus dilalui, namun berkat keterlibatan Tuhan dan dukungan orang-orang terdekat terutama orang tua saya, skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu. Skripsi ini juga dipersembahkan bagi peneliti sendiri yang sudah berjuang. Seperti yang pernah dikatakan oleh Confucius, “*It does not matter how slowly you go as you do not stop.*” Meski, peneliti merasa sedih karena tidak bisa lulus 3,5 tahun dan sudah jenuh karena mengerjakannya hampir setahun, tetapi peneliti tidak pernah berniat untuk berhenti menyelesaikannya. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, meski begitu peneliti berharap semoga skripsi ini tetap bermanfaat bagi pembacanya. Akhir kata, peneliti ucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, oleh karena kasih karunia dan anugerah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **PENGGAMBARAN BIAS GENDER PADA PEREMPUAN DALAM KOMIK DIGITAL WEBTOON “MISTAKE”** dengan baik dan tepat waktu. Tak hanya itu, pengerjaan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam mencapai gelar S1 pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka dari itu, peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Keluarga yang selalu memberi dukungan, baik doa dan perbuatan. Juga, untuk papa dan kakak yang bersedia meminjamkan laptop untuk peneliti mengerjakan skripsinya setiap malam.
2. Bu Brigitta R. S. F., S.I.Kom, M.Med.Kom. dan Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si., selaku dosen pembimbing yang sudah memberikan masukan dan bimbingan dalam mengerjakan skripsi ini sehingga dapat selesai dengan baik.
3. Untuk teman berbagi halu, baik cogan 2D hingga 4D yaitu Cindy dan Sheila, sekaligus partner peneliti dari teman sekelompok hingga satu organisasi, terima kasih mau bersusah-susah payah bersama dan saling menghibur satu sama lain di saat-saat stress ini.



4. Buat sahabat-sahabatku Gitta, Meme, dan Thesya yang selalu bersama peneliti selama 11 tahun ini, telah menjadi tempat pelarian peneliti saat sumpek dengan segala hal tentang dunia perkuliahan. Khususnya buat Thesya dan Meme yang bersedia meminjam laptop saat peneliti sidang sempro dan skripsi.
5. Buat Rena yang bersedia mengajari peneliti saat pengerjaan bab 4 meski kamu sudah lulus. Selain itu, juga buat Melinda dan Bella sebagai teman diskusi peneliti selama pengerjaan skripsi ini. Tak lupa juga buat Mitha atas sesi curhat kita selama ini. *Thank you, guys!*
6. Buat laptopku yang sudah berjuang dari semester 1 hingga penyusunan proposal skripsi. Terima kasih sudah bertahan dan berjuang. *Rest in peace.*
7. Tak lupa juga buat peneliti sendiri, yang tetap berjuang meski terkendala laptop dan kesibukan-kesibukan lainnya.
8. *Last but not least*, seluruh pihak yang tidak mungkin peneliti jabarkan satu persatu. Terima kasih buat segala doa, semangat, dan saran yang diberikan kepada peneliti.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xv</b>
<b>Bab I : PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
I.1. Latar Belakang Masalah .....	1
I.2. Rumusan Masalah .....	8
I.3. Tujuan Penelitian .....	8
I.4. Batasan Masalah .....	9
1.5. Manfaat Penelitian .....	9
<b>Bab II : PERSPEKTIF TEORITIS .....</b>	<b>10</b>
II.1. Penelitian Terdahulu .....	10
II.2. Tinjauan Pustaka .....	17
II.2.1. Gender, Bias Gender dan Konstruksi Perempuan Dalam Komik .....	17
II.2.2. Komik Digital Sebagai Komunikasi Massa .....	21
II.2.3. Semiotika Roland Barthes .....	24

II.3. Nisbah Antar Konsep .....	28
II.4. Bagan Kerangka Konseptual .....	30
<b>BAB III : METODE PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	31
III.2. Metode Penelitian .....	32
III.3. Subyek Penelitian .....	32
III.4. Unit Analisis .....	32
III.4. Teknik Pengumpulan Data .....	32
III.4. Teknik Analisis Data .....	32
<b>BAB IV : PEMBAHASAN .....</b>	<b>36</b>
IV.1. Gambaran Subyek Penelitian .....	36
IV.1.1. Seluk Beluk Webtoon “Mistake” .....	36
IV.1.2. Webtoon “Mistake”: Potret Isu Perempuan Pada Komik ...	37
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan .....	40
IV.2.1. Perempuan dan Belenggu Peran Kultural .....	41
IV.2.2. Tubuh Perempuan Sebagai Objek .....	55
IV.2.3. Perempuan Sebagai Korban Kekerasan .....	71
IV.2.4. Bias Gender Pada Perempuan Dalam Webtoon “Mistake” .....	88
<b>BAB V : PENUTUP .....</b>	<b>95</b>
V.1. Kesimpulan .....	95
V.2. Saran .....	96
V.2.1. Saran Akademis .....	96
V.2.2. Saran Praktis .....	96
V.2.3. Saran Sosial .....	97
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>98</b>

## DAFTAR TABEL

II.1 Peta Tanda Roland Barthes .....	25
III.1 Peta Tanda Roland Barthes .....	34
IV.2.1 Analisis <i>Scene</i> 1 Roland Barthes .....	42
IV.2.2 Analisis <i>Scene</i> 2 Roland Barthes .....	49
IV.2.3 Analisis <i>Scene</i> 3 Roland Barthes .....	56
IV.2.4 Analisis <i>Scene</i> 4 Roland Barthes .....	64
IV.2.5 Analisis <i>Scene</i> 5 Roland Barthes .....	72
IV.2.6 Analisis <i>Scene</i> 6 Roland Barthes .....	79

## DAFTAR GAMBAR

I.1 Webtoon “Born From Death” .....	2
I.2 Webtoon “Left Hands” .....	3
I.3 Webtoon “Mistake” .....	4
I.4 Peran Istri .....	6
IV.1 Rangkings Webtoon “Mistake” pada Kategori Populer dan Drama .....	37
IV.2 Nico Menyebarkan Video Mesumnya Sendiri .....	38
IV.3 Karakter Webtoon Mistake .....	40
IV.2.1.1 Kana sedang melakukan peran domestik yaitu memasak dan mencuci .....	45
IV.2.1.2 Vina menitip Melinda yang masih kecil di rumah ibu mertuanya .....	51
IV.2.1.3 Vina yang sibuk bekerja meski berada di rumah .....	53
IV.2.2.1 Nico yang “membujuk” Melinda untuk membuktikan cintanya .....	58
IV.2.2.2 Nico sedang meletakkan <i>handphone</i> untuk merekam .....	61
IV.2.2.3 Nico menyebarkan video mesumnya dengan Melinda ke media sosial .....	64
IV.2.2.4 Dada perempuan yang ditampilkan .....	69
IV.2.2.5 Perempuan menggoda laki-laki .....	70
IV.2.3.1 Melinda yang tak bisa melawan dan pada akhirnya hanya bisa menangis .....	75
IV.2.3.2 Komentar netizen yang menyalahkan perempuan .....	88

## ABSTRAK

Margareth Anjani M. NRP. 1423018014. *Penggambaran Bias Gender Pada Perempuan Dalam Komik Digital Webtoon “Mistake”*.

Penelitian ini menggambarkan tokoh perempuan yang ditampilkan dalam komik digital. Perempuan dalam komik masih ditampilkan sesuai dengan konstruksi gender di masyarakat yang mengakibatkan adanya perbedaan perlakuan antara laki-laki dan perempuan. Fenomena tersebut merujuk kepada bias gender yang menempatkan perempuan dalam posisi merugikan dibandingkan laki-laki sehingga perempuan mengalami penindasan dan diskriminasi. Fenomena bias gender khususnya perempuan masih kental di Indonesia dan dapat terlihat melalui media, salah satunya komik digital Webtoon “Mistake”. Penelitian ini berfokus pada bias gender perempuan dalam komik digital “Webtoon Mistake”. Untuk mencapai tujuan penelitian, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif dan metode semiotika Roland Barthes. Kemudian, hasil penelitian dengan subyek komik digital Webtoon “Mistake” ini menemukan bahwa komik ini menegaskan kembali penggambaran bias gender dalam bentuk: (1) perempuan dan belenggu peran tradisional atau tidak bisa lepas dari peran domestik, (2) tubuh perempuan sebagai objek dan (3) perempuan yang lemah dibandingkan dengan laki-laki sehingga menjadi korban kekerasan. Selain itu, komik ini juga memberikan materi *sex education* yang juga bias gender karena masih mengkaitkan stigma-stigma negatif pada masyarakat, seperti kehilangan keperawanan dan hamil di luar nikah. Oleh karena itu, Webtoon “Mistake” juga menampilkan stereotipe negatif yang dilekatkan pada perempuan.

Kata Kunci : Bias Gender, Stereotipe, Perempuan, Komik Digital, Semiotika Roland Barthes.

## ABSTRACT

Margareth Anjani M. NRP. 1423018014. *The Depiction of Gender Bias In Women In The Digital Comic Webtoon "Mistake"*.

*This study described female characters featured in digital comics. Women in comics are still displayed in accordance with the construction of gender in society, which results in differences in treatment between men and women. This phenomenon refers to a gender bias that places women in a disadvantageous position compared to men, so that women experience oppression and discrimination. The phenomenon of gender bias, especially women, is still strong in Indonesia. It can be seen through the media, one of which is the digital comic Webtoon "Mistake". This research focused on the gender bias of women in the digital comic "Webtoon Mistake". To achieve the research objectives, the researcher used a qualitative approach with descriptive research and Roland Barthes semiotics methods. Then, the results of research with the subject of the digital webtoon comic "Mistake" found that this comic reaffirmed the depiction of gender bias in the form of: (1) women and the shackles of traditional roles or cannot be separated from the domestic role, (2) women's bodies as objects and (3) women are weak compared to men so they become victims of violence. In addition, this comic also provided sex education material which is also gender biased because it still attaches negative stigmas to society, such as losing one's virginity and getting an unwed pregnancy. Therefore, the Webtoon "Mistake" also displays negative stereotypes attached to women.*

*Key words: Gender Bias, Stereotype, Women, Digital Comics, Semiotics Roland Barthes*