

**PENGGAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN PADA VIDEO KLIP  
CARDI B “WAP”**

**SKRIPSI**



**Dibuat Oleh:**

**Geraldo Harmanto**

**NRP : 1423018110**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2022**

**SKRIPSI**

**PENGGAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN PADA VIDEO**

**KLIP CARDI B “WAP”**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



**DISUSUN OLEH:**

**Geraldo Harmanto**

**NRP.1423018110**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2022**

## **SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS**

Dengan ini, saya

Nama : Geraldo Harmanto

NRP : 1423018110

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

### **PENGGAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN PADA VIDEO KLIP CARDI B WAP**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut

Surabaya, 7 Maret 2022

Penulis



Geraldo Harmanto

NRP.1423018110

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PENGGAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN PADA VIDEO KLIP  
CARDI B “WAP”**

Oleh :

Geraldo Harmanto

NRP.1423018110

Seminar Proposal ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan seminar proposal untuk diajukan ke tim penguji seminar proposal.

Pembimbing I : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.NIDN.

0725058704

  
(.....)

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 070208760

  
(.....)

Surabaya, 7 Maret 2022

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Senin, tanggal 14 Maret 2022

Mengesahkan,  
Fakultas Ilmu Komunikasi,  
Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.  
NIK. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si


NIDN. 0630077303



---

2. Sekretaris : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.


NIDN. 0725058704



---

3. Anggota : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903



---

4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602



---

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Geraldo Harmanto

NRP : 1423018110

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

**Judul : Penggambaran Seksualitas Perempuan Pada Video Klip Cardi**

**B Wap**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang- Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 7 Maret 2022

Yang menyatakan,

A 2200 Rupiah postage stamp with a Garuda emblem and a signature over it. The stamp is rectangular with perforated edges. It features the Garuda emblem in the center, the text '2200' on the left, and '22 METERAI TEMPEL' on the right. Below the emblem is the number '3A7AJX707708566'. A black ink signature is written across the stamp.

Geraldo Harmanto

## **KATA PERSEMBAHAN**

Puji Syukur penulis haturkan kepada Tuhan YME berkat rahmatNya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih sebanyak- banyaknya kepada teman, kerabat, orang tua serta sahabat penulis berkat doa dan dukungannya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini hingga selesai dan lancar. Penulisan skripsi atau penulisan ini merupakan hasil dari kerja keras pantang menyerah serta dukungan doa dari saudara terkasih. Akhir kata penulis berharap penelitian ini dapat berguna bagi sesama.

## KATA PENGANTAR

Puji sukur atas karunia dan segala berkat kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah menyertai penulis dalam mengerjakan skripsi ini. Skripsi ini telah diselesaikan guna mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari segala bentuk dukungan dari kerabat, sahabat dan keluarga yang telah memberikan bantuan, saran dan kritik agar skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih sebesar- besarnya diberikan kepada:

1. Kedua orang tua Wibisono Hartono dan Rita Caroline yang telah memberikan banyak dukungan dan motivasi sehingga skripsi ini bisa terselesaikan
2. Dosen pembimbing, Ibu Theresia Intan Hartiana , S.Sos., M.I.Kom dan Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom yang telah dengan penuh kesabaran membimbing penulis hingga skripsi ini selesai
3. Terima kasih kepada dewan penguji skripsi Ibu Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. dan bu Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom.,M.Med.Kom. yang telah memberkan saran dan kritik sehingga penelitian ini menjadi lebih baik
4. Terima kasih kepada sahabat dari “Sobat Sumpek” yang berisikan Erick Orlando, Irene Nathania, Maria Natasya, Heaven Duta, Michelle Angelin dan Rahadika Fuad yang telah dengan setia mendengarkan keluh kesah penulis hingga selesai
5. Terima kasih kepada teman teman lain penulis Juan Filbert, Bella Mamuaya, Margaretha Christina, Sella Millenia yang selalu memberikan masukan positif sehingga skripsi ini bisa berakhir dengan indah.



## DAFTAR ISI

<b>BAB 1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.1 Rumusan Masalah.....	11
1.2 Tujuan Penelitian.....	11
1.3 Manfaat Penelitian.....	11
<b>BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS.....</b>	<b>13</b>
II.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	13
II.2 Kerangka Teori.....	18
II.2.1 Seksualitas Perempuan.....	18
II.2.2 Perempuan dan Media.....	21
II.2.3 Video Klip.....	22
II.2.4 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	23
II.3 Nisbah Antar Konsep.....	24
II.4 Bagan Kerangka Pemikiran.....	26
<b>BAB III. METODE PENELITIAN.....</b>	<b>27</b>
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	27
III.2. Metode.....	27
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	27
III.4. Unit Analisis.....	28
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	28
III.6. Teknik Analisis Data.....	29
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>32</b>
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	32
IV.1.1 Video Klip Lip & Hip.....	32
IV.1.2 Cardi B.....	34
IV.1.3 Megan Thee Stallion.....	36
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	38
IV.2.1 Identifikasi Tanda Pada Video klip Wap.....	39
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda Pada Video Klip Wap.....	42

IV.2.2.1 Objektifikasi Seksual Pada Tubuh Perempuan.....	42
IV.2.2.2 Koreografi Yang Menuju Pada Sensualitas.....	52
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>69</b>
V.1 Kesimpulan.....	69
V.2Saran.....	70
V.2.1 Saran Akademis.....	70
V.2.2 Saran Praktis.....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>71</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Scene Video Klip Cardi B “Wap”.....	6
Gambar I.2. Scene Video Klip Cardi B “Wap”.....	6
Gambar I.3. Scene Video Klip Cardi B “Wap”.....	7
Gambar I.4. Scene Video Klip Nicki Minaj “Anaconda”.....	8
Gambar I.5. Scene Video Klip Nicki Minaj “Anaconda”.....	8
Gambar I.6. Scene video klip Jennifer Lope “Booty”.....	9
Gambar I.7. Scene video klip Jennifer Lope “Booty ”.....	10
Gambar IV.1 Video Klip “Wap” Cardi B.....	32
Gambar IV.2 Profil Lagu “Wap” Cardi B.....	33
Gambar IV.3 Profil Cardi B.....	34
Gambar IV.4 Profil Megan Thee Stallion.....	36
Gambar IV.5 Video Klip Money.....	47
Gambar IV.6 Video Klip Money.....	49
Gambar IV.7 Video Klip Chun-li.....	54
Gambar IV.8 Video Klip Chun-li.....	55
Gambar IV.9 Video Klip Kream.....	60
Gambar IV.10 Video Klip Kream.....	65
Gambar IV.11 Video Klip Thot Shit.....	66
Gambar IV.12 Video Klip Thot Shit.....	66

## DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel III.6 Tabel Analisa Peirce dari Video Klip Wap.....	30
Tabel IV.1 Indentifikasi Tanda Pada Video Klip Wap.....	39
Tabel IV.2 Analisis Semiotika Peirce “Objektifikasi Seksual Pada Tubuh Perempuan”.....	44
Tabel IV.3 Analisis Semiotika Peirce Tanda Kedua “Objektifikasi Seksual Pada Tubuh Perempuan”.....	48
Tabel IV.4 Analisis Semiotika Peirce Tanda Ketiga “Obektifikasi Seksual Pada Tubuh Perempuan”.....	51
Tabel IV.5 Analisis Semiotika Peirce Dari Koreografi Yang Menuju Pada Sensualitas.....	57
Tabel IV.6 Analisis Semiotika Peirce Tanda Kedua Dari Koreografi Yang Menuju Pada Sensualitas.....	61

## ABSTRAK

Geraldo Harmanto NRP.1423018110. Penggambaran Seksualitas Perempuan Pada Video Klip Cardi B “Wap”.

Seksualitas cukup sering menjadi tema yang dibahas sebab seksualitas itu sendiri sering digambarkan di industri hiburan. Seksualitas perempuan salah satunya yang sering dimanfaatkan. Pada penelitian ini bermaksud untuk memberikan gambaran mengenai seksualitas perempuan yang muncul melalui potongan *scene* yang didapat dalam video klip. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan metode Semiotika milik C.S Peirce yang mempelajari tanda yang terdapat didalam video klip. Nantinya tanda yang telah dihasilkan akan di analisis dan juga memberikan penjelasan terkait tanda tersebut. Subjek dipenelitian ini yaitu video klip Cardi B dengan judul “Wap” yang ada pada *youtube* milik Cardi B. Pada penelitian ini terdapat dua sub bab yang akan di analisis yaitu objektifikasi seksual pada tubuh perempuan dan koreografi yang menuju pada sensualitas. Kesimpulan pada penelitian ini seksualitas perempuan diperlihatkan di video klip “Wap” terlihat melalui cara berpakaian dengan memakai pakaian yang minim, bentuk tubuh, Koreografi, dan ekspresinya. Pada akhirnya, hal tersebut mengarah pada sensualitas.

**Kata Kunci:** Seksualitas, Tubuh Perempuan, Video Klip “Wap”, Semiotika Peirce.

## ABSTRACT

Geraldo Harmanto NRP. 1423018110. The Portrayal of Female Sexuality in Cardi B's "Wap" Video Clip.

Sexuality is quite often a topic that is discussed because sexuality itself is often portrayed in the entertainment industry. Women's sexuality is one of them that is often used. In this study, it is intended to provide an overview of female sexuality that appears through the cut scenes obtained in the video clip. The approach used in this research is qualitative with C.S Peirce's Semiotics method which studies the signs contained in the video clip. Later the signs that have been generated will be analyzed and also provide an explanation regarding the sign. The subject of this research is Cardi B's video clip with the title "Wap" which is on Cardi B's youtube. In this study, there are two sub-chapters that will be analyzed, namely sexual objectification of women's bodies and choreography that leads to sensuality. The conclusion of this study is that female sexuality shown in the video clip "Wap" is seen through the way she dresses with minimal clothing, body shape, choreography, and expressions. In the end, it leads to sensuality.

**Keywords:** *Sexuality, Women's Body, Video Clip "Wap", Peirce's Semiotics.*