

**STUDI DESKRIPTIF KUANTITATIF *PSYCHOLOGICAL CAPITAL*
PADA MUSISI**

SKRIPSI



DISUSUN OLEH :

Beckham Alessandro Johannis
NRP: 7103017003

Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya 2020

**STUDI DESKRIPTIF KUANTITATIF *PSYCHOLOGICAL CAPITAL*
PADA MUSISI**

SKRIPSI

Diajukan Kepada
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya untuk
memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Psikologi



Disusun oleh :

Beckham Alessandro Johannis
NRP: 7103017003

Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya
2020

SURAT PERNYATAAN

Bersama ini, saya:

Nama : Beckham Alessandro Johannis

NRP : 7103017003

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

STUDI DESKRIPTIF KUANTITATIF *PSYCHOLOGICAL CAPITAL* PADA MUSISI

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan bukti bahwa skripsi saya tersebut merupakan hasil plagiat atau hasil manipulasi data, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan atau pencabutan gelar akademik yang diperoleh, serta menyampaikan permohonan maaf kepada pihak-pihak terkait. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 26 April 2021

Yang membuat pernyataan



Beckham Alessandro Johannis

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya:

Nama : Beckham Alessandro

Johannis NRP7103017003

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

**STUDI DESKRIPTIF KUANTITATIF
PSYCHOLOGICAL CAPITAL PADA MUSISI**

Untuk dipublikasi /ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 April 2021

Yang membuat pernyataan



Beckham Alessandro Johannis

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI**

**STUDI DESKRIPTIF KUANTITATIF PSYCHOLOGICAL
CAPITAL PADA MUSISI**

Oleh: Beckham Alessandro

Johannis

NRP: 7103017003

Telah dibaca, disetujui dan diterima untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing: Andhika Alexander Repi, M.Psi., Psikolog (.....)

NIDN: 0701079101

Email: andhika@ukwms.ac.id



Surabaya, 26 April 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
Dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
Memperoleh gelar Sarjana Psikologi
Pada tanggal 7 Mei 2021

Mengesahkan

Fakultas Psikologi,

Dekan,

(Agnes Maria Sumargi, Grad. Dip. Ed., M. Psych., Ph.D)



Dewan Penguji:

1. Ketua : Dicky Susilo, M.Psi., Psi.
2. Sekretaris : M.D. Rama Adhyatma, M.Psi., Psikolog
3. Anggota : F. Yuni Apsari, S.Psi., M.Si., Psikolog.
4. Anggota : Andhika Alexander Repi, M.Psi., Psikolog

NIDN 0701079101



HALAMAN PERSEMBAHAN

Penelitian ini dipersembahkan kepada:

Pertama, skripsi ini saya persembahkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah membimbing saya sepanjang hari, pada masa-masa sulit maupun dalam masa senang. Saya percaya tanpa campur tangan dari-Nya, penelitian ini tidak akan berjalan dengan lancar.

Kedua, skripsi ini saya persembahkan kepada keluarga, sahabat, dan teman dekat serta dosen pembimbing yang menjadi *support system*, dengan terus memotivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Ketiga, skripsi ini saya persembahkan kepada para semua responden yang telah bersedia membantu saya dalam proses penelitian skripsi ini dan telah menginspirasi saya.

HALAMAN MOTTO

“Sebab Aku ini mengetahui rancangan-rancangan apa yang ada pada-Ku mengenai kamu, demikianlah firman TUHAN, yaitu rancangan damai sejahtera dan bukan rancangan kecelakaan, untuk memberikan kepadamu hari depan yang penuh harapan”

Yeremia 29:11

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala rahmat dan bimbinganNya pada saya dalam proses pengerjaan skripsi ini. Saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang turut berkontribusi sepanjang proses penyelesaian skripsi ini. Terima kasih, saya sampaikan kepada :

1. Ibu Agnes Maria Sumargi, Grad. Dip. Ed., M. Psych., Ph.D selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
2. Bapak Andhika Alexander Repi, M.Psi., Psikolog selaku dosen pembimbing yang dengan sabar dan setia membimbing saya dari awal hingga akhir. Terima kasih atas dukungan serta semua waktu yang diberikan kepada saya diwaktuwaktu bapak yang sibuk.
3. Segenap Dosen Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan banyak pembelajaran selama saya menempuh pendidikan di Fakultas Psikologi
4. Orang tua saya dan saudara saya. Terimakasih sebesar-besarnya sudah banyak mendukung saya selama perkuliahan ini hingga saya bisa sampai di titik ini, menyelesaikan tugas akhir agar mendapat gelar sarjana Psikologi. Baik dukungan secara materi maupun nonmateri.
5. Kepada semua responden yang telah mengisi kusioner penelitian ini karena telah membantu skripsi ini berjalan dengan lancar
6. Teman-teman angkatan 2017, terimakasih atas dukungan pembelajaran dan kebersamaan selama saya menempuh pendidikan di Fakultas Psikologi UKWMS.
7. Teman-teman bermain yang sering menghibur saat pengerjaan penelitian ini Arya Ramadandi P, Eleonora Helen S.Psi, Devira Asyagemilang, Julius Fernando L., Lidya Natalia S.Psi, Ronaldo Marcellino M, Yosafat Surya N S.Psi, Arnold Marines Beda, Chavelaryan Raynold yang turut serta memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Judul.....	i
Surat Pernyataan.....	ii
Lembar Persetujuan Publikasi Ilmiah.....	iii
Halaman Persetujuan.....	iv
Halaman Pengesahan.....	v
Halaman Persembahan.....	vi
Halaman Motto.....	vii
Ucapan Terima Kasih.....	viii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel.....	xii
Daftar Gambar.....	xiii
Daftar Lampiran.....	xiv
Abstrak.....	xv
<i>Abstract</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Batasan Masalah.....	6
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
2.1 <i>Psychological Capital</i>	8
2.1.1 Pengertian <i>Psychological Capital</i>	8

2.1.2 Aspek-aspek <i>Psychological Capital</i>	8
2.1.3 Faktor-faktor yang mempengaruhi <i>Psychological Capital</i>	11
2.2 <i>Musisi</i>	12
2.3 Keterkaitan antara <i>Psychological Capital</i> dengan <i>Musisi</i>	12
BAB III METODE PENELITIAN	13
3.1 Identifikasi Variabel Penelitian.....	15
3.2 Definisi Operasional.....	15
3.3 Populasi dan Teknik Pengambilan Sampel.....	15
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	16
3.5 Validitas dan Reliabilitas Penelitian.....	17
3.5.1 Validitas Alat Ukur.....	17
3.5.2 Reliabilitas Alat Ukur.....	18
3.6 Teknik Analisis Data.....	18
3.7 Etika Penelitian.....	18
BAB IV PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN	20
4.1 Orientasi Kancan Penelitian.....	20
4.2 Persiapan Pengambilan Data.....	21
4.3 Pelaksanaan Penelitian.....	22
4.4 Hasil Analisis Data.....	22
4.4.1 Hasil Uji Validitas Aitem.....	22
4.4.2 Hasil Uji Reliabilitas.....	23
4.4.3 Deskripsi Identitas Subjek Penelitian.....	23
4.4.4. Hasil Penelitian.....	25
BAB V PENUTUP	35
5.1 Bahasan.....	35
5.2 Kesimpulan.....	39

5.3 Saran.....	39
DAFTAR PUSTAKA.....	41
LAMPIRAN.....	44

DAFTAR TABEL

1.3 Blueprint Skala <i>Psychological Capital</i>	17
4.3 Distribusi Frekuensi data pada skala <i>Psychological Capital</i>	27
4.4 Tabulasi silang antara Jenis Kelamin dengan <i>Psychological Capital</i> .	28
4.5 Tabulasi silang skala Pendapatan dengan <i>Psychological Capital</i>	29
4.6 Distribusi Frekuensi Aspek <i>Optimism</i>	30
4.7 Distribusi Frekuensi Aspek <i>Self Efficacy</i>	31
4.8 Distribusi Frekuensi Aspek <i>Hope</i>	32
4.9 Distribusi Frekuensi Aspek <i>Resiliency</i>	34

DAFTAR GAMBAR

4.1 menunjukkan data jenis kelamin subjek penelitian.....	23
4.2 menunjukkan data usia subjek penelitian.....	24
4.3 menunjukkan data status pekerjaan subjek.....	24
Bagan 4.4 menunjukkan data usia subjek.....	25

DAFTAR LAMPIRAN

Data <i>Psychological Capital</i>	44
Koding <i>Psychological Capital</i>	45
Koding jenis kelamin perempuan untuk tabulasi silang.....	46
Koding jenis kelamin laki laki untuk tabulasi silang.....	47
Uji Validitas & Reliabelitas.....	48

Beckham Alessandro Johannis (2021) “Studi Deskriptif Kuantitatif Psychological Capital pada Musisi” Skripsi Sarjana Strata 1. Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

ABSTRAKSI

Psychological Capital adalah modal psikologis positif yang dapat dilihat dari adanya optimisme, efikasi diri, harapan dan resiliensi pada individu. *Psychological capital* dapat menjadi modal untuk dapat meningkatkan kinerja individu, khususnya dalam menghadapi hambatan- hambatan yang ada. Musisi adalah individu yang bermain alat musik, menampilkan atau bermain dalam pertunjukkan musik serta memiliki penghasilan dari musik. Penelitian ini menggunakan penelitian kuantitatif deskriptif yang hanya menggunakan satu variabel. Variabel yang digunakan dalam penelitian ini adalah *Psychological Capital*. Responden penelitian adalah Musisi yang menampilkan pertunjukkan musik serta berpenghasilan dari musik. Hasil penelitian menyatakan bahwa *Psychological Capital* yang dimiliki oleh musisi dengan terdistribusi sangat tinggi & tinggi. Pada aspek pertama yaitu *Optimism*, dapat diketahui bahwa 91% musisi dalam penelitian termasuk dalam kategorisasi sangat tinggi. Sedangkan 9% musisi termasuk dalam kategorisasi tinggi. Pada aspek kedua yaitu *Self Efficacy*, dapat diketahui bahwa 51,7% musisi dalam kategorisasi sangat tinggi, sedangkan 48,3% musisi termasuk dalam kategorisasi tinggi. Pada aspek ketiga dari *Psychological Capital* yaitu *hope*, dapat diketahui bahwa 26,7% musisi dalam penelitian termasuk dalam kategorisasi tinggi. Kemudian sebanyak 48,1% musisi dalam kategorisasi sedang. Kemudian sebanyak 24,9% musisi termasuk dalam kategorisasi rendah. Pada aspek keempat dari *Psychological Capital* yaitu *Resiliency*, dapat diketahui bahwa 60,6% musisi dalam penelitian termasuk dalam kategorisasi sangat tinggi. Kemudian sebanyak 39,3% musisi termasuk dalam kategorisasi tinggi.

Kata Kunci: *Psychological Capital*, Musisi

Beckham Alessandro Johannis (2021) "Descriptive Study of Psychological Capital in Musician" Undergraduate Bachelor's Thesis . Faculty of Psychology, Widya Mandala Catholic University, Surabaya

ABSTRACT

Psychological capital is a positive psychological capital that can be seen from the presence of Optimism, self-efficacy, hope and resilience in individuals. Psychological capital can be used as capital to be able to improve individual performance, especially in dealing with existing obstacles. Musicians are individuals who play musical instruments, perform or play in musical performances and earn income from music. This research uses descriptive quantitative research that uses only one variable. The variable used in this study was psychological capital. Research respondents are Musicians who play musical instruments, perform in musical performances, and earn income from music. The results of the study stated that the psychological capital possessed by musician was very high & high with aspects of optimism in the very high and high category, self-efficacy in the very high and high category. Hope aspect with the high, medium, low category and the resilience aspect which results are interesting by having two categories with the same results, namely the very high and high categories **Keywords: Psychological capital, Musician**