

LAPORAN KERJA PRAKTIK

PELAKSANAAN *CONTENT EXECUTOR* DRAMA PODCAST

BERTEMA “*ABUSIVE RELATIONSHIP*” PADA AKUN

INSTAGRAM @DECIPOD.ID



Oleh:
KELVIN HATIWIDJAJA
NRP: 1423017101

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2020

LAPORAN KERJA PRAKTIK

PELAKSANAAN *CONTENT EXECUTOR* DRAMA PODCAST

BERTEMA “*ABUSIVE RELATIONSHIP*” PADA AKUN

INSTAGRAM @DECIPOD.ID



Oleh:
KELVIN HATIWIDJAJA
NRP: 1423017101

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2020

HALAMAN PERSETUJUAN

**PELAKSANAAN *CONTENT EXECUTOR* DRAMA PODCAST
BERTEMA “*ABUSIVE RELATIONSHIP*” PADA AKUN
INSTAGRAM @DECIPOD.ID**

OLEH:
KELVIN HATIWIDJAJA
NRP: 1423017101

TELAH DISETUJUI DAN DITERIMA DENGAN BAIK OLEH:

DOSEN PEMBIMBING,

Dr. NANANG KRISDINANTO Drs., M.Si.

TANGGAL:



YULI NUGRAHENI S.Sos, M.Si

NIDN.0630077303

HALAMAN PENGESAHAN

LAPORAN TUGAS AKHIR KERJA PRAKTIK YANG DITULIS OLEH:

KELVIN HATIWIDJAJA NRP: 1423017101

TELAH DIUJI PADA TANGGAL 28 DESEMBER 2020 DAN DINYATAKAN
LULUS OLEH TIM PENGUJI

KETUA TIM PENGUJI



YULI NUGRAHENI S.Sos, M.Si

NIDN.0630077303

MENGETAHUI;



HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT karena kehendak dan rahmatNya lah penulis dapat menjalankan kerja praktik serta menyusun laporan kerja praktik ini dengan baik. Selama 4 tahun perjuangan dan proses aku jalani untuk beliau seorang. Terima kasih Mama. Tanpa doa dan ridhomu aku tidak akan bisa melangkah sejauh ini untuk mengapai mimpiku.

KATA PENGANTAR

Penulis ingin menyampaikan rasa syukur kepada Allah SWT atas kehendak-Nya lahir proses *project* kerja praktik ini berjalan dengan lancar dari awal hingga akhir. Laporan kerja praktik ini penulis rampangkan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari kampus tercinta yakni Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penulis juga ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang amat mendalam dari lubuk hati penulis untuk orang-orang yang telah mendukung penulis dalam pelaksanaan *project* kerja praktik ini. Tanpa mereka semua *project* kerja praktik ini tidak akan berjalan lancar. Terima kasih penulis ucapkan untuk:

1. Seluruh Keluarga Penulis, terutama kepada ibu tercinta Indawati, serta adik saya yang bernama Jazz Vin Hatiwidjaja serta seluruh keluarga besar yang selalu memberikan dukungan berupa doa, materi serta motivasi untuk penulis.
2. Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I, berkat *ketelatenan* dan kesabaran bimbingan beliau penulis dapat menyusun laporan kerja praktik ini dengan sebaik-baiknya. Beliau selalu memberikan masukan-masukan dan menebarkan semangat yang akhirnya memotivasi penulis dalam menyelesaikan laporan kerja praktik ini. Ketegasan beliau lah yang membuat penulis menyelesaikan laporan kerja praktik ini tepat waktu. Terima kasih atas bimbingan Bapak selama berlangsungnya *project* kerja praktik ini.

3. Sekar Ardelia, sebagai *partner project* kerja praktik yang bersedia untuk mengerjakan *project* ini bersama dengan penuh ketelitian dan hati-hati. Terima kasih telah mau berjuang bersama dalam *project* kerja praktik ini. Mulai dari brainstorming guna merancang konsep, produksi konten, revisi konten, hingga berhasil membuat *output* berupa desain *feeds* Instagram dan podcast yang bagus.
4. Segenap Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, yang senantiasa dan ikhlas memberikan ilmu dan bantuan kepada penulis selama menempuh perkuliahan di Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
5. Sahabat Penulis sejak SD-SMP-SMA, yang selama ini telah membantu dengan dukungan moral dan sensntiasa ikut membantu penulis ketika sedang tidak bisa berpikir. Terima kasih telah membantu penulis mencari refrensi untuk konten-konten *project* kerja praktik ini.
6. Para *Voice Over Talent*, yaitu Chalid Angga Dipa, Radisya Zaniar, Yusuf Dwi Bintang, Evandrew Wahyu Elian, Indira Wedar Pramesti, dan Dikky Yosua Simanjuntak. Terima kasih atas keikhlasan dan kesedian kalian untuk membantu suksesnya *project* kerja praktik. Terima kasih atas waktu yang kalian luangkan guna melibatkan diri dalam *project* ini.

Serta pihak lain yang tidak dapat penulis ucapkan satu-satu. Kelak Tuhan yang akan membalas segala kebaikan kalian. Penulis mengakui adanya ketidak sempurnaan dalam laporan kerja praktik ini, maka dari itu penulis meminta maaf

sebesar-besarnya jika penulis melakukan kesalahan. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
BAB I.	
PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Bidang Kerja Praktik	3
I.3. Tujuan Kerja Praktik	3
I.4. Manfaat Kerja Praktik	4
I.4.1. Bagi Mahasiswa	4
I.4.2. Bagi Fakultas Ilmu Komunikasi	4
I.5. Tinjauan Kepustakaan	4
I.5.1. Podcast dan Tahapan Produksi Sebuah Konten	4
I.5.2. Peran <i>Content Creator</i> dalam Pembuatan Podcast	7
I.5.3. Media Sosial Sebagai Media Publikasi	8
BAB II.	
HASIL DAN PEMBAHASAN KERJA PRAKTIK	10
II.1. Gambaran Isu Sosial	10
II.2. Gambaran <i>Project</i> Kerja Praktik	12
II.3. Waktu dan Pelaksanaan Kegiatan Kerja Praktik	18

II.4. Tugas dan Tanggung Jawab Anggota Kerja Praktik	18
II.5. Hasil Atau Temuan	19
II.5.1. Membuat Rancangan Desain untuk Konten Feeds dan Drama Podcast	32
II.5.2. Membuat Desain dan Menyiapkan Alat untuk Produksi Drama Podcast	33
II.5.3. Berdiskusi Bersama <i>Partner</i> Kerja Praktik	34
II.5.4. <i>Reading</i> Bersama <i>Voice Over Talent</i> Drama Podcast	36
II.5.5. Mendesain, Mengedit, dan Mengunggah Podcast ke Instagram	37
BAB III.	
PEMBAHASAN	39
III.1. Podcast dan Tahapan Produksi Sebuah Konten	39
III.2. Peran Produksi dalam Pembuatan Podcast	42
III.3. Media Sosial Sebagai Media Publikasi	43
BAB IV.	
KESIMPULAN DAN SARAN	48
IV.1. Kesimpulan	48
IV.2. Saran	49
DAFTAR PUSTAKA	50

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Tabel SWOT Drama Podcast Bertema

“*Abusive Relationship*” dan Konten Instagram

@decipod.id 11

Tabel II.2. Tabel Laporan Produksi Drama Podcast Bertema

“*Abusive Relationship*” dan Konten Instagram

@decipod.id 19

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1. Akun Instagram @decipod.id	12
Gambar II.2. Mencari Referensi Desain	32
Gambar II.3. Mendesain Feeds	33
Gambar II.4. Berdiskusi Bersama Partner Kerja Praktik	35
Gambar II.5. Penulis Menerapkan Protokol Kesehatan Pada <i>Voice Over Talent</i>	36
Gambar II.6. Mengedit Drama Podcast	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Desain.....	50
Lampiran 1.1. Desain Logo	50
Lampiran 1.2. Desain Feeds Podcast	51
Lampiran 1.3. Desain Feeds DeciPedia	51
Lampiran 1.4. Desain Cover Podcast	52
Lampiran 2. Foto Kegiatan Penulis	53
Lampiran 2.1. Mencari Referensi Desain	53
Lampiran 2.2. Mendesain Feeds	54
Lampiran 2.3. Berdiskusi Bersama <i>Partner</i> Kerja Praktik	55
Lampiran 2.4. Penulis Menerapkan Protokol Kesehatan Pada <i>Voice Over Talent</i>	56
Lampiran 2.5. Mengedit Drama Podcast	57

ABSTRAK

Abusive relationship merupakan isu sosial yang cukup serius, terutama di kalangan remaja. Drama podcast dan konten *feeds* Instagram bisa jadi salah satu alternatif untuk menyampaikan informasi mengenai *abusive relationship*. Drama podcast ialah konten berupa audio yang mana dalam produksinya memerlukan *voice over talent* untuk memerankan tokoh dalam drama podcast itu sendiri. Sedangkan konten *feeds* yang dimaksud penulis adalah serangkaian informasi yang disampaikan melalui sebuah desain dan disertai *caption* yang menarik. Pada laporan kerja praktik ini, penulis membahas mengenai proses produksi drama podcast dan pembuatan desain konten *feeds* pada Instagram @decipod.id. Peran seorang *Content Executor* sangat penting dalam produksi drama podcast dan *feeds* Instagram. Mulai dari tahapan pre – *production planning* (pra – produksi) yang mana penulis merancang ide dan konsep untuk kebutuhan drama podcast dan desain menarik untuk *feeds* Instagram. Lalu tahapan *production* (pelaksanaan produksi) yaitu saat penulis mempersiapkan berbagai alat yang menunjang produksi drama ini hingga *reading* bersama *voice over talent* drama podcast serta mendesain konten untuk *feeds* Instagram. Terakhir tahapan *post – production* (pasca produksi) yaitu melakukan evaluasi dan revisi.

Kata Kunci: *Content Executor, Abusive Relationship, Drama Podcast, Instagram, Production*