

LAPORAN KERJA PRAKTIK
PERAN PRODUSER DALAM PROGRAM DOUBLE TROUBLE
DI RADIO DJFM SURABAYA



Oleh:

AYU SINTA ASVINI

1423016043

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA

2019

LAPORAN KERJA PRAKTIK
PERAN PRODUSER DALAM PROGRAM DOUBLE TROUBLE
DI RADIO DJFM SURABAYA



Oleh:

AYU SINTA ASVINI

1423016043

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA

2019

HALAMAN PERSETUJUAN

**PERAN PRODUSER DALAM PROGRAM DOUBLE TROUBLE
DI RADIO DJFM SURABAYA**

OLEH :

AYU SINTA ASVINI

NRP. 1423016 043

TELAH DISETUJUI DAN DITERIMA DENGAN BAIK OLEH:

DOSEN PEMBIMBING,



YULI NUGRAHENI, S.Sos.,M.Si

NIK.142.09.0647

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI



YULI NUGRAHENI, S.Sos.,M.Si

NIK.142.09.0647

HALAMAN PENGESAHAN

LAPORAN TUGAS AKHIR KERJA PRAKTIK YANG
DITULIS OLEH :

AYU SINTA ASVINI, NRP : 1423016043

TELAH DIUJI PADA TANGGAL 6 DESEMBER 2019,
DAN DINYATAKAN LULUS OLEH TIM PENGUJI 20
DESEMBER 2019.

KETUA TIM PENGUJI



Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

MENGETAHUI :

DEKAN,



YULI NUGRAHENI S.Sos, M.Si.

NIK : 142.09.0647

KATA PERSEMBAHAN

Sebelumnya, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan berkat perlindungannya dan rahmatnya penulis dapat diterima dan berhasil melaksanakan kerja praktik di Radio DJFM Surabaya selama dua bulan ini. Selain itu, penulis juga mengucapkan banyak terima kasih atas dukungan yang diberikan dari berbagai pihak terutama orang tua, dan teman-teman terdekat penulis. Dengan dukungan tersebut, penulis menjadi lebih bersemangat dalam melaksanakan kegiatan kerja praktik ini dan menyelesaikan laporan kerja praktik dengan baik. Tak lupa juga, penulis berterima kasih kepada pembimbing karena sudah bersedia membantu dalam berkonsultasi atas pengerjaan laporan kerja praktik ini, serta seluruh anggota team radio DJFM Surabaya yang sudah mau membantu saya selama kerja praktek ini berlangsung, memperlakukan saya dengan sangat baik serta ramah, dan memberi kesempatan saya untuk belajar memperoleh sesuatu yang baru.

Surabaya, 19 November 2019

Penulis.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Sang Hyang Widhi atas segala kasih, karunia, dan bimbingannya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal riset yang berjudul Peran Produser dalam Program *Double Trouble* di Radio DJFM Surabaya. Proposal kerja praktek ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Kaatolik Widya Mandala Surabaya. Secara keseluruhan proposal kerja praktek ini berisikan mengenai peran saya sebagai produser selama melakukan magang di radio DJFM Surabaya dalam program *Double Trouble*.

Terselesaikannya kerja praktek ini tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan berbagai pihak. Oleh sebab itu, tak salah kiranya bila peneliti mengungkapkan rasa terimakasih dan penghargaan kepada:

1. Herli Indriana dan Made Pasek, mereka adalah orangtua saya. Terimakasih mama yang selalu memberikan saya semangat dalam bentuk apapun, yang selalu *support* saya dalam bidang akademik dan non akademik.
2. Nerissa Arviana, teman saya dari kecil yang selalu memberi saya semangat untuk mengerjakan riset, pendengar yang baik saat saya memiliki masalah pada riset saya dan memberikan masukan demi kebaikan riset saya.
3. Bu Yuli, dosen pembimbing saya yang telaten, dan baik dalam memberi bimbingan di sela waktunya yang sibuk. Beliau juga memberi semangat pada saya untuk segera menyelesaikan kuliah,

4. Gamanite Adeline, Lady Maria, Azaria Windhita, Celine Stefany, Reyan Shofia, dan Clara Carolina. Terimakasih untuk teman-teman yang sudah sabar membantu saya dalam mengerjakan kerja praktek

.

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| KATA PERSEMBAHAN | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR GAMBAR | ix |
| DAFTAR TABEL | x |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| I.1. Latar Belakang | 1 |
| I.2. Rumusan Masalah..... | 18 |
| I.3. Tujuan Penelitian | 18 |
| I.4. Manfaat Penelitian | 19 |
| I.4.1. Batasan Masalah | 19 |
| I.4.2. Manfaat Akademis | 19 |
| I.4.3. Manfaat Praktis | 20 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 21 |
| II.1. Kerangka Teori | 21 |
| II.1.1. Uses and Gratification Theory | 21 |
| II.1.2. Gratification Sought dan Gratification Obtained | 26 |
| II.1.3. Televisi | 27 |
| II.1.4. Program Siaran | 29 |
| II.1.5. Talk Show | 30 |
| II.1.6. Nisbah Antar Konsep..... | 31 |
| II.1.7. Kerangka Pemikiran..... | 32 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 33 |
| III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian | 33 |
| III.2. Metode Penelitian | 33 |
| III.3 Definisi Konseptual | 34 |
| III.3.1 <i>Gratification Sought</i> | 34 |
| III.3.2. <i>Gratification Obtained</i> | 34 |
| III.4. Definisi Operasional | 35 |

| | |
|---|----|
| III.4.1 <i>Gratification Sought</i> | |
| (Kepuasan yang dicari) | 35 |
| III.4.2. <i>Gratification Obtained</i> | |
| (Kepuasan yang didapat) | 37 |
| III.5. Populasi dan Sampel..... | 39 |
| III.5.1.Populasi..... | 39 |
| III.5.2.Sampel | 39 |
| III.6. Teknik Penarikan Sampel..... | 41 |
| III.7. Teknik Pengumpulan Data..... | 43 |
| III.8. Teknik Validitas dan Reliabilitas..... | 44 |
| III.8.1.Uji Validitas..... | 44 |
| III.8.2. Uji Reliabilitas..... | 45 |
| III.9. Teknik Analisa Data..... | 46 |
| III.9.1. Statistk Inferensial | 46 |
| III.9.1.1. Korelasi GS terhadap GO | 47 |
| III.9.1.1. Uji T-Test..... | 48 |
| DAFTAR PUSTAKA | 49 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar I.1. Brownis TransTV | 6 |
| Gambar I.2 Pelanggaran Brownis 30 mei 2018 | 7 |
| Gambar I.3. Surat teguran KPI kepada program Brownis | 8 |
| Gambar I.4. Surat teguran KPI kepada program Brownis | 9 |
| Gambar I.5. Indeks Kualitas Program | 12 |
| Gambar II.1. Model Expectancy-Values..... | 27 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel I.1. Tabel Nielsen | 17 |
| Tabel II.1. Tabel Tipologi uses and gratification | 23 |

ABSTRAK

Peran produser dalam program siaran *Double Trouble* di radio DJFM adalah topik yang penulis angkat dalam laporan kerja praktik, pelaksanaan kerja praktik dimulai dari 2 September-1 November 2019. Sejauh ini, radio DJFM Surabaya dengan gelombang 94.8 fm sudah berhasil melakukan tugasnya dalam menyampaikan berita dan informasi sesuai kaidah jurnalistik radio. Mulai dari penggunaan bahasa tutur yang berfungsi agar pendengar dapat mudah mencerna informasi dan berita yang disampaikan hingga melakukan proses pencarian berita, pemilihan berita yang menarik, mengelola sebuah berita, dan menyiarkan berita secara menarik, yang terkadang di kemas dengan cara yang lebih menghibur. Penulis ditempatkan pada bagian produser, dimana sesuai dengan konsentrasi pembelajaran yang diambil yaitu konsentrasi media. Penulis bertugas untuk memproduseri sebuah program siaran radio, dengan tiga tahap terpenting dalam sebuah produksi yang terdiri dari *pra-produksi*, *produksi*, dan *post-produksi*.

ABSTRACT

The role of the producer in the Double Trouble broadcast program on DJFM radio is a topic that the author publishes in a practical work report, the implementation of the work starts from September 2 to November 1, 2019. So far, DJFM Surabaya radio with 94.8 fm has been successful in delivering news and information according to the rules of radio journalism. Starting from the use of language that functions so that listeners can easily digest the information and news conveyed to carry out the process of searching for news, selecting interesting news, managing news, and broadcasting news in an interesting way, which is sometimes packaged in a more entertaining way. The author is placed in the producer section, which is in accordance with the learning concentration taken, namely the concentration media. Writers are important for producing a radio broadcast program, with the three most important stages in a production consisting of pre-production, production, and post-production.