

**PENGGAMBARAN PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP “*GOD IS A WOMEN*” ARIANA GRANDE**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Yosefina Blina Hurint

NRP : 1423017163

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2020**

**SKRIPSI**  
**PENGGAMBARAN PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP “ GOD IS A  
WOMEN” ARIANA GRANDE**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala**

**Surabaya**



Disusun Oleh:

Yosefina Blina Hurint

NRP: 1423017163

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**  
**SURABAYA**

**2020**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINAL

Dengan ini, saya

Nama : Yosefina Blina Hurint

NRP : 1423017163

Menyatakan apa yang saya tulis dalam skripsi yang berjudul  
PENGAMBARAN PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP “GOD IS A WOMEN” ARIANA  
GRANDE

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah  
saya tulis dengan menyebutkan sumbernya.

Apabila kemudian hari ditemukan adanya plagiarisme maka saya rela  
gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 15 Januari 2021

Penulis



Yosefina Blina Hurint

NRP: 1423017163

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PENGAMBARAN PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP**


**ARIANA GRANDE GOD IS A WOMEN**

Oleh :

Yosefina Blina Hurint

NRP. 1423017163

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji proposal skripsi.

Pembimbing I : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. (  )  
NIDN 0719078401.

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom., MA (  )  
NIDN 0702087602

Surabaya, 15 Januari 2021

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu

Komunikasi Pada: Jumat, 15 Januari 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



YULI NUGRAHENI S.Sos, M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan penguji:

- |               |                                       |   |
|---------------|---------------------------------------|---|
| 1. Ketua      | : Yuli Nurgaheni S.Sos., M.Si.        | (  ) |
|               | NIDN. 0630077303                      |   |
| 2. Sekertaris | : Finsensius Y. P., S.Sos.,M.Med.Kom. | (  ) |
|               | NIDN. 0719078401                      |   |
| 3. Anggota    | : Brigitta R.S.F.,S.I.Kom.,M.Med.Kom  | (  ) |
|               | NIDN. 0715108903                      |   |
| 4. Anggota    | : Akhsaniyah.S.Sos.,M.Med. Kom.MA     | (  ) |
|               | NIDN 0702087602                       |   |

**SURAT PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Yosefina Blina Hurint  
NRP : 1423017163  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Tahun Lulus : 2021

Dengan ini **SETUJU / TIDAK SETUJU** Skripsi / Karya Ilmiah saya, dengan judul

**PENGAMBARAN PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP ARIANA GRANDE GOD IS A WOMEN**

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Unievrstas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang – undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian surat pernyataan **SETUJU / TIDAK SETUJU** publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Januari 2021

Yang membuat pernyataan,



Yosefina Blina Hurint  
NRP 1423017163

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Usaha selama 3,5 Tahun akan terbayar . Berjuanglah ketika anda mampu dan jangan menyerah sebelum mendapatkannya. Terwujudnya skripsi adalah kerja keras dan campur tangan Tuhan. Keberhasilan ini penulis persembahkan kepada Tuhan Yang selalu memberkati penulis, serta Bapa, Ema, ade, dan No yang selalu mendukung. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihakn yang membantu tanpa disebutkan namanya.

Surabaya, 15 Januari 2021

Yosefina Blina Hurint

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan yang Maha Esa karena atas rahmat dan kasihNya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan baik. Skripsi ini berjudul “PENGAMBARAN PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP GOD IS A WOMEN” disusun sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan skripsi ini berisikan penelitian tentang penggambaran perempuan dalam video klip Ariana Grande God Is A Women. Penggambaran perempuan yang ada di dalam media adalah hasil dari konstruksi gender yang diteimah baik oleh masyarakat. Dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan yang bermanfaat bagi penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua peneliti, Hendrikus Hurint dan Yasinta Waton yang selalu ada dan selalu memberikan mendukung moral dan finansial untuk menyelesaikan gelar sarjana ini.
2. Rani Hurint yang selalu memberikan semangat dan selalu ada disaat penulis butuhkan.



3. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos.,M.Med.Kom.,dan Akhsaniyah,S.Sos.,M. Med.Kom.,Ma selaku dosen pembimbing I dan pembimbing II yang selalu sabar memberikan arahan kepada penulis.
4. Theresia Oktaviona dan Maria Aprilia yang setia berjuang bersama untuk menyelesaikan tugas kuliah dan proposal skripsi.
5. Maria Fransiska yang selalu mendukung serta menasihati untuk penulis saat penulis mulai malas mengerjakan skripsi.
6. Dosen-dosen fakultas ilmu komunikasi yang selama ini telah menjadi dosen yang baik mulai dari awal hingga akhir.
7. Sahabat Rahang dan Member BTS yang selalu dan senantiasa menghibur penulis pada saat penulis mengalami depresi.
8. Dan pihak-pihak lain yang penulis tidak bisa tulis satu persatu

Akhir kata, penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya jika ada kesalahan karena penulis juga manusia biasa yang tidak sempurna.

Surabaya, 15 Januari 2021

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM .....	i
HALAMAN SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAM AN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PENGESAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
ABSTRACT .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
I.1    Latar Belakang .....	1
I.2    Rumusan Masalah .....	10

I.3	Tujuan Penelitian .....	10
I.4	Batasan Masalah .....	11
I.5	Manfaat Penelitian .....	11
<b>BAB II KAJIAN TEORITIS .....</b>		<b>12</b>
II.1	Tinjauan Pustaka .....	12
II.2	Perempuan dan Gender .....	16
II.3	Perempuan dalam Media .....	18
II.4	Media dan Konstruksi Realitas .....	20
II.5	Semiotika .....	21
II.6	Nisba antar Konsep .....	23
II.7	Kerangka Konseptual .....	24
<b>BAB III. METODE PENELITIAN .....</b>		<b>25</b>
III.1	Pendekatan dan jenis penelitian .....	25
III.2.	Metode Penelitian .....	26
III.3.	Subjek dan Objek penelitian .....	26
III.4.	Unit Analisis .....	27

III.5. Teknik Pengumpulan Data .....	27
III. 6. Teknik Analisi Data .....	27
<b>BAB IV . HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>31</b>
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian .....	31
IV.2. Temuan dan Pembahasan .....	33
IV.2.1 Gambaran perempuan dalam video klip God Is A Women .....	33
IV.2.1.1 Penggambaran perempuan sebagai Tuhan .....	36
IV.2.2.1 Perempuan mengorbankan dirinya .....	44
IV.2.3.1 Perempuan memberi kehidupan .....	49
<b>BAB V. PENUTUP .....</b>	<b>54</b>
V.1 Kesimpulan .....	54
V.2 Saran .....	54
V.2.1 Saran Akademis .....	54
V.2. 2 Saran Praktis .....	55
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>56</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. <i>Scene</i> Video klip God Is A Women	.....	3
Gambar II.1. <i>Scene</i> Video klip God Is A Women	.....	6
Gambar II.2. Segitiga makna Charles Sander Peirce	.....	22
Gambar IV.1. Lukisan Bunda Segala Bangsa	.....	38
Gambar IV.2 . Lukisan The Cration Of Adam	.....	40
Gambar IV.3 Lukisan Vladimir Kush	.....	46
Gambar IV.4 . Patung Romulus dan Remus di Roma	.....	50

## DAFTAR TABEL

Tabel I.1. Penelitian terdahulu .....	12
Tabel 1.2. Identifikasi Tanda .....	10
Tabel 1.3. Perempuan sebagai Tuhan .....	36
Tabel IV.1.1. Perempuan sebagai Tuhan .....	39
Tabel IV.2.1.2 Perempuan mengorbankan dirinya .....	44
Tabel IV.2.1.3 Perempuan sebagai sumber kehidupan .....	49

## **ABSTRAK**

*Yosefina Blina Hurint, NRP : 1423017163 Penggambaran Perempuan dalam Video Klip “God Is A Women” Ariana Grande*

“*God Is A Women*” adalah lagu milik Ariana Grande yang diaman video klipnya. Bahkan menyebut dirinya adalah Tuhan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui *penggambaran perempuan dalam video klip God Is A Women*. Peneliti menggunakan metode semiotik. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi, kemudian teknik analisis data menggunakan analisis semiotika milik Charles Sanders Pierce yang menganalisis menggunakan *tringale*. hasil penelitian ini menunjukan bahwa, *penggambaran perempuan dalam video klip God Is A Women* dari perempuan yang digambarkan sebagai Tuhan, memegang kekuasaan, mengorbankan diri dan memberikan kehidupan.

Kata kunci, *Penggambaran perempuan , Media massa, Gender, semiotik, Charles Sanders Pierce*.

## **ABSTRACT**

*Yosefina Blina Hurint, NRP : 1423017163 Penggambaran Perempuan dalam Video Klip “God Is A Women” Ariana Grande*

*“God Is A Women” is Ariana Grande's song which is included in the video clip. Even calling himself God. The purpose of this research is to see the depiction of women in the video clip God Is A Women. Researchers used the semiotic method. The data analysis technique is done through documentation, then the data analysis technique uses Charles Sanders Peirce's semiotic analysis using the tringale. This research shows that the depiction of women in the video clip God Is A Women is of a woman who is depicted as God, holding power and giving life.*

*Keywords, portrayal of women, mass media, gender, semiotics, Charles Sanders Peirce.*