

ANALISIS ISI KEKERASAN DALAM FILM

CHARLIE'S ANGEL 2019

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Talitha Khansa Ramadhany

NRP. 1423017031

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

SKRIPSI

ANALISIS ISI KEKERASAN DALAM FILM CHARLIE'S ANGEL 2019

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :
Talitha Khansa Ramadhany
NRP. 1423017031

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2020**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya,

Nama : Talitha Khansa Ramadhany

NRP : 1423017031

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi yang berjudul:

“Analisis Isi Kekerasan Dalam Film Charlie’s Angel 2019”

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebut sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 8 Januari 2021

Penulis



Talitha Khansa R

NRP. 1423017031

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS ISI KEKERASAN

DALAM FILM CHARLIE'S ANGEL 2019

Oleh:

Talitha Khansa Ramadhany

NRP. 1423017031

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi
untuk jukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.


(_____)

NIDN. 0717049102

Pembimbing II: Agatha Winda Setyarinata, S.I.Kom., MA.


(_____)

NIDN. 0717049102

Surabaya, 8 Januari 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Jumat, 8 Januari 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji :

1. Ketua : Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 07151089003

2. Sekretaris : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. (.....)

NIDN. 0630077303

3. Anggota : Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom. (.....)

NIDN. 0725058704

4. Anggota : Agatha Winda Setyarinata, S.I.Kom., MA. (.....)

NIDN. 0717049102

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Talitha Khansa Ramadhany

NRP : 1423017031

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **Analisis Isi Kekerasan Dalam Film Charlie's Angel 2019**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Desember 2020

Yang menyatakan,



Talitha Khansa Ramadhany

HALAMAN PERSEMBAHAN

Ucapan syukur dan terima kasih kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas segala berkat dan rahmat-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Berkat petunjuknya proses pengerjaan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar sesuai dengan yang diharapkan penulis. Tanpa kehendaknya dan berkatnya semua ini akan menjadi hal yang tidak mudah untuk dilalui.

Selama mengerjakan Skripsi, penulis juga mendapatkan motivasi dari sebuah kutipan Nelson Mandela. Kutipan ini berisi mengenai pandangan seseorang yang menganggap suatu hal adalah hal yang mustahil, namun jika hal tersebut sudah terjadi, maka terjadilah dan tidak ada kata mustahil. Kutipan tersebut selalu penulis ingat selama proses pengerjaan skripsi ini untuk lebih menghargai setiap pengalaman yang telah diberikan dan agar penulis tidak pantang menyerah lalu mudah mengeluh dalam mengerjakan. Hal tersebut diharapkan mampu menjadikan pengalaman berproses ini sebagai sesuatu yang berguna di masa yang akan datang.

“It always seems impossible until it’s done.”

- Nelson Mandela -

Surabaya,

Talittha Khansa Ramadhany

KATA PENGANTAR

Peneliti mengucapkan puji dan syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah memberikan hikmat, berkat, dan kasih karunia-Nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan tepat waktu. Peneliti bersyukur karena rahmat dan kuasa-Nya, penelitian ini dapat berjalan dengan lancar hingga tersusunlah skripsi yang berjudul Analisis isi Kekerasan dalam Film Charlie's Angel 2019 ini tanpa adanya hambatan.

Penulisan skripsi ini tidak akan bisa berjalan dengan lancar tanpa adanya pihak-pihak yang selalu memberikan doa, dukungan, serta semangat kepada peneliti. Oleh sebab itu, peneliti memberikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada kedua orang tua peneliti Theresia Naniek dan Suyono yang selama ini selalu memberi dukungan berupa semangat, doa, pengertian dan juga perhatiannya kepada peneliti. Berkat mereka peneliti kini telah berhasil menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si., sebagai dosen pembimbing I dalam penulisan skripsi ini. Terimakasih banyak atas segala waktunya yang telah diberikan untuk membimbing peneliti dan terimakasih atas segala saran yang diberikan untuk peneliti.
3. Agatha Winda Setyarinata, S.I.Kom., MA., sebagai dosen pembimbing II dalam penulisan skripsi ini. Terimakasih banyak atas segala waktunya dalam membimbing peneliti, segala referensi dan

juga saran yang diberikan demi memperdalam penelitian ini.

4. Kepada teman-teman yang paling saya sayangi di kampus, Veronica Natalia, Irena Florencia, David Pratama, Felicia Sharleen, Niken Yunita, Klaudia Dian, Delia Riska, Indah Anggraeni, Claudia Silvie, Monica Ayu, Annete Widowati terimakasih banyak atas segala bantuan, semangat, dan canda tawa kalian. Terima kasih banyak karena kalian sudah mau direpotkan dalam proses pengerjaan seminar proposal komunikasi ini. Semoga kita semua akan dilancarkan sampai akhir nanti, amin.
5. Kepada teman-teman yang saya sayangi di luar kampus. Dinda, Magdalena, Alwin, Bening, Marsha, Zakia, Dewi, Byan, Wahyu, Siro. Teman-teman yang selalu memberi semangat kepada saya ketika saya lelah dan butuh istirahat sejenak untuk mencari hiburan.
6. Seluruh rekan, sahabat, keluarga dan orang-orang disekitar penulis yang tidak dapat disebutkan oleh penulis, terimakasih banyak atas doanya.

Sebagai penutup ucapan terimakasih ini, jika sekiranya peneliti ada kesalahan, peneliti mengucapkan yang permohonan maaf sebesar-besarnya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	16
I.3. Tujuan Penelitian.....	16
I.4. Batasan Masalah.....	16
I.5. Manfaat Penelitian.....	17
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	18
II.1. Penelitian Terdahulu	18
II.2. Kerangka Teori	25
II.2.1. Kekerasan Dalam Film	25
II.2.2. Film Sebagai Media Massa.....	28
II.2.3. Analisis isi	30
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	32

II.4. Bagan Kerangka Konseptual	33
BAB III. METODE PENELITIAN	34
III. 1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	34
III.2. Metode Penelitian.....	34
III.3. Identifikasi Variabel Penelitian	35
III.4. Definisi Konseptual	35
III.5. Definisi Operasional	36
III.6. Populasi dan Sampel	40
III.7. Teknik Penarikan Sampel	41
III.8 Teknik Pengumpulan Data	42
III.9. Teknik Validitas dan Reliabilitas	43
III.10. Teknik Analisis Data	45
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	48
IV.2 Uji Reliabilitas.....	50
IV.2.1 Hasil Uji Reliabilitas Peneliti dan Coder 1.....	52
IV.2.2 Hasil Uji Reliabilitas Peneliti dan Coder 2.....	54
IV.3 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	56
IV.3.1 Scene dalam Film Charlie’s Angel 2019.....	56
IV.3.2 Jenis Kelamin Pelaku Kekerasan dalam film Charlie’s Angel 2019.....	58
IV.3.3 Jumlah Pelaku Kekerasan.....	60
IV.3.4 Kekerasan Langsung dalam Film Charlie’s Angel 2019.....	62
IV.3.5 Kekerasan Tidak Langsung dalam Film Charlie’s Angel 2019....	64
IV.3.6 Kekerasan Represif dalam Film Charlie’s Angel 2019.....	67
IV.3.7 Kekerasan Alienatif dalam Film Charlie’s Angel 2019.....	69
IV.4 Pembahasan film Charlie’s Angel 2019.....	71

BAB V. PENUTUP	75
V.1 Kesimpulan.....	75
V.2. Saran.....	75
V.2.1 Saran Akademis.....	76
V.2.2 Saran Praktis.....	77
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Salah satu Cuplikan adegan kekerasan dalam film <i>Charlie's Angel</i> 2000.....	10
Gambar I.2. Salah satu cuplikan adegan kekerasan dalam film <i>Charlie's Angel Full Throttle</i> (2003).....	10
Gambar I.3. Salah satu cuplikan adegan kekerasan dalam film <i>Charlie's Angel</i> 2019.....	11
Gambar I.4. Salah satu cuplikan adegan kekerasan dalam film <i>Charlie's Angel</i> 2019 dengan menggunakan senjata api.....	12
Gambar I.5. Salah satu cuplikan adegan yang berlokasi di markas gudang senjata mereka.....	13
Gambar III.1. Penjelasan mengenai potongan <i>scene</i> , <i>shot</i> , dan <i>sequence</i>	41
Gambar IV.1 Salah satu <i>scene</i> adegan kekerasan langsung (membelit dan menginjak) dalam film <i>Charlie's Angel</i> 2019.....	63
Gambar IV.2 Salah satu <i>scene</i> adegan kekerasan tidak langsung (mengintai) dalam film <i>Charlie's Angel</i> 2019.....	65
Gambar IV.3 Salah satu <i>scene</i> adegan kekerasan represif (perlindungan atas hak milik pribadi dan hak milik sosial) dalam film <i>Charlie's Angel</i> 2019.....	68
Gambar IV.4 Salah satu <i>scene</i> adegan kekerasan alienatif (pengasingan dari pergaulan sosial) dalam film <i>Charlie's Angel</i> 2019.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel VI.1 Uji Reliabilitas Peneliti dan Coder 1 Berdasarkan Unit Lembar Koding Keseluruhan.....	52
Tabel VI.2 Uji Reliabilitas Peneliti dan Coder 1 Berdasarkan Unit Lembar Koding Keseluruhan.....	53
Tabel VI.3 Uji Reliabilitas Peneliti dan Coder 2 Berdasarkan Unit Lembar Koding Keseluruhan.....	54
Tabel VI.4 Uji Reliabilitas Peneliti Dan Coder 2 Berdasarkan Unit Kekerasan Dalam Lembar Koding.....	55
Tabel IV.5 Frekuensi Total Keseluruhan Scene.....	57
Tabel IV.6 Frekuensi Jenis Kelamin Pelaku Kekerasan.....	58
Tabel IV.7 Frekuensi Jumlah Pelaku Kekerasan.....	60
Tabel IV.8 Frekuensi Kekerasan Langsung.....	62
Tabel IV.9 Frekuensi Kekerasan Tidak Langsung.....	65
Tabel IV.10 Frekuensi Kekerasan Represif.....	67
Tabel IV.11 Frekuensi Kekerasan Alienatif.....	70

ABSTRAK

Talitha Khansa Ramadhany NRP. 1423017031. *ANALISIS ISI KEKERASAN DALAM FILM CHARLIE'S ANGEL 2019.*

Film dalam media massa merupakan media yang menggambarkan kenyataan, atau malah mungkin membentuk kenyataan. Semakin pesatnya perkembangan jaman, kini film dalam media di seluruh dunia kian banyak mengadopsi tayangan-tayangannya dari berbagai budaya. Salah satu akibat negatif yang muncul akibat hal tersebut adalah banyaknya adopsi tayangan yang memperlihatkan kerusakan moral dengan cara melakukan berbagai macam tindakan kekerasan. Film *Charlie's Angel* yang diangkat oleh peneliti memiliki total keseluruhan 68 scene, dengan 51 scene yang mengandung unsur kekerasan maka dapat disimpulkan bahwa memang adegan kekerasan sangat mendominasi dalam film ini. Penelitian ini meneliti bagaimana kecenderungan tindakan kekerasan yang ada dalam film *Charlie's Angel 2019*. Dengan menggunakan metode analisis isi, pendekatan kuantitatif. Objek penelitian ini adalah film *Charlie's Angel 2019*. Hasil dari penelitian dengan menggunakan 4 kategori jenis kekerasan langsung, tidak langsung, represif dan alienatif ditemukan bahwa terdapat kecenderungan kekerasan memukul, mengintai, perampasan perlindungan atas hak milik pribadi dan pengasingan dari pergaulan sosial. Dalam penemuan data peneliti juga menemukan data bahwa pelaku kekerasan yang paling banyak dijumpai dalam film ini memiliki porsi yang seimbang antara laki-laki dan perempuan meskipun film ini diperankan oleh aktor utama perempuan. Hal tersebut didasari oleh lawan main dari sang pemeran utama aktor perempuan yang menjadi musuh dalam film ini kebanyakan adalah para laki-laki.

Kata Kunci: *Kekerasan, Film Action, Analisis isi, Kuantitatif*

ABSTRACT

Talitha Khansa Ramadhany NRP. 1423017031. *VIOLENCE'S CONTENT ANALYSIS IN CHARLIE'S ANGEL FILM 2019.*

Films in the mass media are media that depict reality, or can even shape reality. With the rapid development of the times, now films in mass media around the world are increasingly adopting their shows from various cultures. One of the negative consequences that arose was the large number of broadcasts showing moral corruption by committing various kinds of violent acts. The film *The Charlie's Angel* which was appointed by researchers has a total of 68 scenes, with 51 scenes containing elements of violence, it can be concluded that violent scenes are very dominant in this film. This study examines the trend of violence in the film *Charlie's Angel 2019*. By using the content analysis method, a quantitative approach. The object of this research is the film *Charlie's Angel 2019*. The results of the study using 4 categories of direct, indirect, repressive and alienative violence found that there was a tendency for violence to hit, stalk, seize protection of personal property and isolation from social interactions. The researcher also found data that the most frequent perpetrators of violence in this film had an equal proportion of men and women even though this film was played by a female lead. This is based on the companion role of the female lead who becomes the enemy in this film who are mostly male.

Keywords: *Violence, Action Film, Content analysis, Quantitative*