

STEREOTIP PEREMPUAN DALAM FILM PENGABDI SETAN

SKRIPSI



Disusun oleh:

Silvia Tatiana Hermanto

NRP: 1423016101

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

SKRIPSI

STEREOTIP PEREMPUAN DALAM FILM PENGABDI SETAN

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:

Silvia Tatiana Hermanto

NRP. 1423016101

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2020**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Silvia Tatiana Hermanto

NRP : 1423016101

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

STEREOTIP PEREMPUAN DALAM FILM PENGABDI SETAN

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 18 Mei 2020

Yang membuat pernyataan,



Silvia Tatiana Hermanto

NRP. 1423016101

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

STEREOTIP PEREMPUAN DALAM FILM PENGABDI SETAN

Oleh:


Silvia Tatiana Hermanto

NRP. 1423016101

Proposal skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing 1 : Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom. ()

NIDN. 0701067803

Pembimbing 2 : Agatha Winda Setyarinata, S.I.Kom., MA. ()

NIDN. 0717049102

Surabaya, 18 Mei 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Seminar Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : 4 Juni 2020

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,





Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos. M.Si

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji

- | | | |
|---------------|---|---|
| 1. Ketua | : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si | () |
| | NIDN. 0726126602 | |
| 2. Sekretaris | : Anastasia Y.W, S.Sos., M.Med.Kom | () |
| | NIDN. 0701067803 | |
| 3. Anggota | : Brigitta Revia S.F, S.I.Kom., M.Med.Kom | () |
| | NIDN. 0715108903 | |
| 4. Anggota | : Agatha Winda Setyarinata, S.I.Kom., MA. | () |
| | NIDN. 0717049102 | |

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Silvia Tatiana Hermanto
NRP : 1423016101
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Tahun Lulus : 2020

Dengan ini **SETUJU / TIDAK SETUJU** Skripsi / Karya Ilmiah saya, dengan judul:

STEREOTIP PEREMPUAN DALAM FILM PENGABDI SETAN

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Kaatolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai undang – undang Hak Cipta yang berlaku. Demikian surat pernyataan **SETUJU / TIDAK SETUJU** publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Mei 2020

Yang membuat pernyataan,


Silvia Tatiana Hermanto

NRP. 1423016101

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis ingin mempersembahkan Skripsi ini kepada Sang Buddha, Dhamma dan Sangha, kedua orang tua dan saudara kandung yang telah memberikan dukungan penuh kepada penulis selama menjalani proses pengerjaan Skripsi. 4 tahun menjadi waktu yang mustahil bagi Penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini, namun dukungan dari dosen dan *staff* Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala membuat Penulis semakin giat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

“Sabbe Satta Bhavantu Sukhitatta

Semoga semua makhluk hidup berbahagia”

Surabaya, 18 Mei 2020

Silvia Tatiana Hermanto

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Mahas Esa karena atas berkat dan karuniaNya yang tak henti-henti kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik seperti yang telah direncanakan.

Dengan berakhirnya skripsi ini tidak lepas dari dukungan, doa dari orang terdekat penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah berperan besar dalam kehidupan penulis selama proses pengerjaan skripsi ini.

1. Sang Buddha, Dhamma dan Sangha yang selalu menyertai, memberikan semangat baru kepada penulis setiap harinya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dalam kurun waktu 4 tahun.
2. Papa Ahung Hermanto dan Mama Rini Kurniadi yang selalu memberikan semangat setiap harinya dan selalu mendukung dalam doa.
3. Dosen Pembimbing I penulis, kepada ibu Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom yang telah membimbing penulis dan mengarahkan penulis dengan sangat sabar.
4. Dosen Pembimbing II penulis, kepada ibu Agatha Winda Setyarinata, S.I.Kom., MA yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dengan sangat sabar.

5. Seluruh dosen dan *staff* Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah bersedia membantu penulis dalam hal administrasi dan terkait segala kebutuhan penulisan skripsi.
6. Kepada Venici : Vella, VerenSia, Verencia dan Nirmala yang selalu membantu dan memberikan semangat kepada penulis dalam mengerjakan skripsi hingga larut malam.
7. Kepada teman *dumb & dumber* : Nirmala Niora, dan Tabita Magdalena yang selalu menemani penulis dalam mengerjakan skripsi hingga larut malam.
8. Kepada teman sekolah Pinitha Loys, Jaenelly, Ramadanti Aulia yang selalu memberikan semangat.

Akhir kata penulis menyadari adanya kekurangan dalam penulisan penelitian ini. Oleh karena itu, peneliti berharap mendapatkan kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini sehingga dapat berguna bagi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan sekaligus sebagai referensi bagi teman-teman yang membutuhkan.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGAJUAN	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN DOSEN PENGUJI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	10
I.3. Tujuan Penelitian	10
I.4. Batasan Masalah	10
I.5. Manfaat Penelitian	11
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	12
II.1. Tinjauan Pustaka	12
II.1.1. Film	12
II.1.2. Gender dan Stereotip Perempuan	15
II.1.3. Semiotika	19
II.2. Nisbah antar Konsep	23
II.3. Bagan Kerangka Konseptual	24
BAB III. METODE PENELITIAN	25
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	25
III.2. Metode Penelitian	26
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	27
III.4. Unit Analisis	28
III.5. Teknik Pengumpulan Data	28
III.6. Teknik Analisis Data	29
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	32
IV.1.1. Sinopsis Film Pengabdian Setan.....	32
IV.1.2. Joko Anwar sebagai Sutradara Film Pengabdian Setan.....	36
IV.1.3. Tokoh dan Penokohan dalam Film Pengabdian Setan.....	38
IV.2. Peta Tanda Semiotika Charles Sanders Peirce	46
IV.3. Interpretasi dan Analisis Tanda pada Film Pengabdian Setan.....	47

IV.3.1. Perempuan Bersifat Memelihara dan Bekerja di Ranah Domestik	47
IV.3.2. Perempuan Bertugas Mengurus Hidup dan Kebutuhan Orang Lain.....	53
IV. 3.3. Perempuan yang Lemah Lembut	61
BAB V. PENUTUP	78
V.1 Kesimpulan	78
V.2 Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.1 Poster Film <i>Deoa Siloeman Oeler Poeti en Item</i>	2
Gambar I.1.2 Film Pengabdi Setan	5
Gambar II.1.1 Bagan segitiga makna Charles S. Pierce	21
Gambar III.6.1 Segitiga makna Charles S. Peirce	30
Gambar III.6.2 Potongan <i>scene</i> pada film Pengabdi Setan	31
Gambar IV.1 Sutradara Joko Anwar	36
Gambar IV.2 Tara Basro	38
Gambar IV.3 Bront Palarae	39
Gambar IV.4 Ayu Laksmi	40
Gambar IV.5 Elly D. Luthan	42
Gambar IV.6 Endy Arfian	43
Gambar IV.7 Nasar Anuz	44
Gambar IV.8 M. Adhiyat	45
Gambar IV.3.1.1 Rini sedang melihat keadaan ibunya yang sakit	50
Gambar IV.3.1.2 Rini sedang menyiapkan makanan	51
Gambar IV.3.3. Rini yang menurus kebutuhan keluarganya	52
Gambar IV.3.4. Poster Arwah Goyang Karawang	53
Gambar IV.3.1.5 Pakaian Rini yang modis dan tidak menampilkan ke seksian.	54
Gambar IV.3.1.6 Kepatuhan Rini kepada orang tua	56
Gambar IV.3.1.6 Rini dengan sabar memberikan arahan kepada adiknya yang bisu	56
Gambar IV.3.2.1 Rini menyiapkan makanan	60
Gambar IV.3.2.2 Rini sedang menyiapkan minuman untuk Bapak dan Ustad... ..	61
Gambar IV.3.2.3 Rini yang mengurus adiknya yang sakit	63
Gambar IV. 3.2.4 Rini yang tidak mudah percaya dengan informasi yang ia dapatkan	65

Gambar IV.3.3.1 Ekspresi Rini Saat Melihat Adiknya	62
Gambar IV.3.3.2 Kepatuhan Rini kepada orang tua.....	64
Gambar IV.3.3.3 Rini dengan sabar memberikan arahan kepada adiknya yang bisu.....	64
Gambar IV.3.3.4 Rini menangis dan memeluk Ibunya yang telah tiada	65
Gambar IV.3.3.5 Menangis dipemakaman Ibunya	66
Gambar IV.3.3.6 Rini yang memeluk adiknya	67
Gambar IV.3.3.7 Rini yang berbincang dengan ayahnya	68
Gambar IV.3.3.8 Ekspresi wajah Rini ketika mendengar jawaban ayahnya	69
Gambar IV.3.3.9 Ketika Bapak memberi tahu akan pergi ke kota	70
Gambar IV.3.3.10 Rini meminta bantuan kepada Hendra	72
Gambar IV.3.3.11 Rini meminta bantuan kepada Ustad	73
Gambar IV.3.3.12 Rini yang segera menenangkan adiknya ketika melihat hantu.....	74
Gambar IV.3.3.13 Rini mendapati Ian yang tidur di <i>box</i> karena ketakutan	75
Gambar IV.3.3.14 Rini menjaga ketiga adiknya	76

DAFTAR TABEL

Tabel I.1.1 Tren Film Horor Indonesia	4
Table II.1.2 Jenis Tanda dan Maknanya	22
Tabel III.6.1 Contoh Analisis Film Pengabdian Setan	31
Tabel IV.2.1 Peta Tanda Semiotika Peirce	46
Tabel IV.3.1.1. Scene Perempuan yang Bersifat Memelihara dan Bekerja di Ranah Domestik.....	48
Tabel IV.3.2.1. Scene Perempuan Mengurus Hidup dan Kebutuhan Orang Lain.....	58
Tabel IV.3.3.1 Scene Perempuan yang Lemah Lembut.....	67

DAFTAR BAGAN

Bagan II.3 Kerangka Konseptual	24
--------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Matrix Penelitian	83
-------------------------	----

ABSTRAK

Penelitian ini memiliki judul Stereotip Perempuan dalam Film Pengabdian. Studi ini mengkaji tentang stereotip perempuan dalam film Pengabdian. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana stereotip perempuan yang digambarkan oleh media dalam film Pengabdian. Pengumpulan data dilakukan dengan cara mengambil beberapa *scene* dalam film Pengabdian. Kemudian *scene* tersebut akan dianalisis berdasarkan ikon, index dan simbol dalam semiotika Charles Sanders Peirce. Hasil penelitian ini memunculkan tiga tema yang dibahas, yaitu : perempuan bersifat memelihara dan bekerja di ranah domestik, perempuan mengurus hidup dan kebutuhan orang lain dan perempuan yang lemah lembut. Penelitian tentang ketiga tema tersebut sangat berguna untuk memahami bagaimana media menggambarkan stereotip perempuan dalam film Pengabdian.

Kata kunci : film horor, perempuan, stereotip, semiotika

ABSTRACT

This research's title is The Stereotypes of Women in Pengabdi Setan Film. The Pengabdi Setan film seeks to give an idea of how women are featured in this film. This study examines the stereotypes of women in Pengabdi Setan Film. The purpose of this study is to find out how the stereotypes of women depicted by the media in the Pengabdi Setan Film. The collecting is done by choosing some scenes from Pengabdi Setan. Then the scene will be analyzed based on icons, indexes and symbols in Charles Sanders Peirce's semiotics. There are three results gathered from these research, there are: women are nurturing and working in the domestic sphere, women take care of the lives and needs of others and women are gentle. The research of these three themes, is really helpful to understand how media in describing the stereotype of women in film Pengabdi Setan.

Keywords: horror films, women, stereotypes, semiotics