

ANALISIS UNSUR INSTRINSIK NOVEL *AYAH MENYAYANGI TANPA AKHIR* KARYA KIRANA KEJORA

SKRIPSI



Oleh:

**GRESILIA YUAN PRAMITHA
NIM 12415006**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
KAMPUS KOTA MADIUN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2020**

**ANALISIS UNSUR INSTRINSIK
NOVEL *AYAH MENYAYANGI TANPA AKHIR*
KARYA KIRANA KEJORA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**



Oleh:

**GRESILIA YUAN PRAMITHA
NIM 12415006**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
KAMPUS KOTA MADIUN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2020**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Unsur Instrinsik Novel Ayah Menyayangi Tanpa Akhir” karya Kirana Kejora yang ditulis oleh Gresilia Yuan Pramitha dengan NIM 12415006 telah disetujui oleh dosen pembimbing dan tim penguji skripsi pada tanggal 17 Juni 2020.

Dosen Pembimbing Skripsi

Pembimbing I,



Dra. Rustiati, M. Hum.
NIDN.070355601

Pembimbing II,



Drs. Gr. Mudjiyono, M.Pd.
NIDN. 0025085702

TIM PENGUJI

Penguji I



Wenny Wijayanti, M.Pd.
NIDN 0705118801

Penguji II



Dra. Rustiati, M. Hum.
NIDN 0025085702

Penguji III



Drs. Gr. Mudjiyono, M.Pd.
NIDN 07003055601

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Analisis Unsur Instrinsik Novel *Ayah Menyayangi Tanpa Akhir* karya Kirana Kejora” yang ditulis oleh Gresilia Yuan Pramitha dengan NIM 12415006 telah diuji pada tanggal 25 Juni dan dinyatakan LULUS oleh tim penguji.

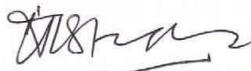
TIM PENGUJI

Penguji I



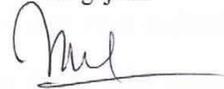
Wenny Wijavanti, M.Pd.
NIDN 0705118801

Penguji II



Dra. Rustiati, M. Hum.
NIDN 0025085702

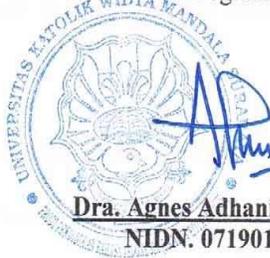
Penguji III



Drs. Gr Mudjivono, M.Pd.
NIDN 07003055601

Mengesahkan

Ketua Program Studi,



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.
NIDN: 0719016401

HALAMAN PERNYATAAN

Nama : Gresilia Yuan Pramitha

NIM : 12415006

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Analisis Unsur Instrinsik dalam Novel *Ayah Menyayangi Tanpa Akhir* Karya Kirana Kejora adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda sitasi dan ditunjukkan di dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa pernyataan saya ini tidak benar,

saya bersedia mendapatkan sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Madiun, 17 Juni 2020

Yang membuat pernyataan



Gresilia Yuan Pramitha
NIM_12415006

**PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH
DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik
Widya Mandala Surabaya Kampus Kota Madiun:

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gresilia Yuan Pramitha

NIM : 12415006

Judul Skripsi : Unsur Instrinsik Novel *Ayah Menyayangi Tanpa Akhir* karya Kirana
Kejora

Menyatakan bahwa karya tulis ilmiah ini adalah ASLI karya tulis saya. Apabila terbukti karya ini merupakan *plagiarism*, saya bersedia menerima sanksi yang akan diberikan oleh Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Saya menyetujui pula bahwa karya tulis ini dipublikasikan/ditampilkan di internet atau media lain (*digital library* Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan keaslian dan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Madiun, 30 Juni 2020



Yang menyatakan

Gresilia Yuan Pramitha
NIM. 12415006

MOTTO

- Berjuanglah dengan sekuat tenaga dan pikiran sampai mendapatkan kemenangan.
- Gapailah cita-citamu setinggi langit jangan mudah putus asa dan mudah menyerah.
- Tetaplah bersemangat menghadapi segala tantangan dan rintangan.
- Terkadang arti kebahagiaan dapat terjadi karena kita melihat masa lalu dan membawanya ke masa depan untuk bercermin tentang kehidupan kita saat ini.

By: Agnes Davonar.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Dra. Rustianti, M.Hum, Drs. Gr. Mudjiyono, M.Pd yang telah membimbing dan mengajari banyak hal dan memotivasi saya sehingga skripsi ini bisa selesai.
2. Orang tua saya dan adik saya yang sudah berkorban dan memberi semangat untuk bisa menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
3. Teman-teman saya seperjuang yaitu : Esi, Brigita, Sisil, Rito, Helena, dan lain-lain yang telah memberi semangat pada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen-dosenku Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang tercinta, Kampus Unika Widya Mandala Madiun yang telah memberikan bermacam-macam ilmu yang berguna.
5. Almamaterku Unika Widya Mandala Surabaya kampus Kota Madiun.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya ucapkan kepada Tuhan Yang Mahaesa yang senantiasa memberikan perlindungan dan bimbingan sehingga penyusunan skripsi ini dapat selesai dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk mendapat gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Kampus Kota Madiun, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya Kampus Kota Madiun.

Selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung, penulis sangat berterima kasih atas bimbingan dan bantuan dari beberapa pihak yang telah membantu saya sehingga skripsi ini selesai. Tak lupa saya menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dra. Agnes Adhani, M.Hum., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Kampus Madiun Unika Widya Mandala Surabaya yang telah memberi motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan;
2. Dra. Rustiati M. Hum., selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan selama proses skripsi berlangsung;
3. Drs. Gr Mudjiyono, M.Pd., selaku pembimbing II dan wali studi saya yang telah memberikan bimbingan selama skripsi berlangsung;
4. Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia Kampus Kota Madiun Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yaitu: Bapak Drs. Fx. Suwardo, M.Pd., Bapak Drs. Gr. Mudjiyono., Ibu Dra Rustiati, M.Hum, Ibu Dra. Agnes Adhani, M.Hum., Ibu Diani Febriasari, M.Pd., Ibu Wenny Wijayanti, M.Pd., Bapak

Ag Djokowidodo,S.S., M.Pd. dan Bapak Ardi Wina Saputra, M.Pd., yang telah memberikan nasihat, motivasi, bimbingan, dan wawasan pengetahuan selama perkuliahan sehingga menjadikan peneliti berpikir kritis dan berkompeten;

5. Teman-teman seperjuangan Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2015, Sisilia Nunggal Sihesti, Rito, Klaudia Ovita, Brigita Natalia S, Desminarti Maria Iga, Derlis Sibabalat, B. Basilia Esi, Dominita Miranti, Helena Sawe, Hersis Mianti, dan Boyn Yosapat yang telah banyak membantu proses penyusunan skripsi dan memberikan motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Saudaraku Priskila Prasetya Ningrum yang telah memberikan motivasi agar proses penyusunan skripsi ini lancar.
7. Orang tua dan adik saya yang telah memberikan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
8. Petugas perpustakaan Unika Widya Mandala Surabaya Kampus Kota Madiun yang telah melayani peminjaman buku.
9. Saudara Frengky, selaku staf tata usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Kampus Kota Madiun, Unika Widya Mandala Surabaya yang telah membantu semua administrasi yang dibutuhkan untuk skripsi ini.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberi doa, semangat, dan memotivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik serta saran yang membangun dari pembaca sangat Penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini.

Madiun, 17 Juni 2020

Penulis,

Gresilia Yuan Pramitha
NIM 12415006

Nama PTS : Universitas Widya Mandala Surabaya Kampus Madiun

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

ABSTRAK SKRIPSI

Nama : Gresilia Yuan Pramitha

Kelas : 12415006

Progam Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Skripsi : Analisis Unsur Instrinsik dalam Novel *Ayah Menyayangi*

***Tanpa Akhir* Karya Kirana Kejora**

Sebagai salah satu bentuk karya sastra, novel menarik untuk dinikmati dan diteliti. Peneliti mengambil judul “Analisis Unsur Instrinsik Novel *Ayah Menyayangi Tanpa Akhir* karya Kirana Kejora dengan pertimbangan novel ini sangat menarik untuk diteliti dan pernah difilmkan.

Penelitian ini untuk mengetahui dan menjelaskan unsur instrinsik dalam novel *Ayah Menyayangi Tanpa Akhir* karya Kirana Kejora. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Artinya penelitian ini berdasarkan pada data deskriptif berupa kalimat dan paragraf.

Dari hasil analisis yang dilakukan terhadap aspek unsur instrinsik dalam novel *Ayah Menyayangi Tanpa Akhir* karya Kirana Kejora diperoleh hasil sebagai berikut:

1. Alur yang digunakan adalah alur sorot balik, Rajendra Mada Perwira, pada awal cerita pada waktu sekarang menceritakan masa lalunya sebagai pokok cerita. Alur cerita ditutup dengan peristiwa yang terjadi sekarang sebagai kelanjutan awal cerita. Peristiwa yang terjadi sekarang itu merupakan

lanjutan cerita, sedangkan peristiwa masa lalu sebagai pokok cerita merupakan isi cerita.

2. Dalam tokoh dan penokohan, pengarang menggunakan teknik ekspositori dan dramatik. Tokoh-tokoh dibedakan menjadi dua yaitu tokoh protagonis dan antagonis. Tokoh-tokoh tersebut yaitu Arjuna Dewangga, Keisha Mizuki, Rosa, Ibu Juna, Mbok Jum dan Rajendra Mada Perwira, sedangkan tokoh tambahan adalah Pak Ri, Bu Wuri, Mbak Nunik, Mbah Ngatinah, Dean dan Kak Yuki.

Arjuna Dewangga memiliki watak: penuh kharisma, dermawan, penyayang, rendah hati, teguh pendirian, dan pekerja keras. Keisha Mizuki memiliki watak: pintar, berjiwa peneliti, mengalah, bertanggung jawab dan jujur. Rosa memiliki watak: jujur. Pak Ri memiliki watak: cemas. Bu Wuri memiliki watak: genit. Mbah Ngatinah memiliki watak: sumringah. Rajendra Mada Perwira memiliki: ngambek, cuek, penuh selidik dan iri hati.

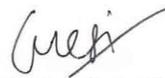
3. Latar menyangkut tiga aspek, yaitu tempat, waktu, dan sosial. Latar tempat di Kuningan Karang Malang, Panti Asuhan Timur Kejora, Gunung Salak, Patung Pancoran, Sun Café, Malioboro, Restoran Yogyakarta, Candi Prambanan, Pasar Kranggan, Pasar Gede, Keraton Solo, Candi Cetho, Tokyo, dan Sabang. Latar waktu terjadi pada pagi, sore dan malam. Sedangkan latar sosial terjadi di kalangan masyarakat kelas atas. Hal ini dapat dilihat dari kondisi sosial Juna yang sukses di perusahaan farmasi besar.
4. Sudut pandang dalam novel "*Ayah Menyayangi Tanpa Akhir*" karya Kirana Kejora "Dia mahatahu dan Dia sebagai pengamat.
5. Dalam novel "*Ayah Menyayangi Tanpa Akhir*" Karya Kirana Kejora terkandung tema mayor adalah kasih sayang, sedangkan tema minor yaitu keikhlasan dan ketulusan.
6. Amanat yang disampaikan kepada pembaca, yaitu (1) ketidaksabaran Mada menjadi seorang pembalap, dan (2) tetaplah bersyukur dalam segala hal.

Dari hasil penelitian tersebut dapat disimpulkan bahwa (1) Alur yang digunakan adalah alur sorot balik, (2) penokohan Juna memiliki watak: penuh kharisma, dermawan, penyayang, rendah hati, teguh pendirian, dan pekerja keras, sedangkan penokohan Rajendra Mada memiliki watak: ngambek, cuek, penuh selidik, dan iri hati. (3) Latar terdiri atas latar tempat di Kuningan Karang Malang, Panti Asuhan Timur Kejora, Malioboro, Restoran Yogyakarta, Candi Prambanan, Pasar Kranggan, Pasar Gede, Keraton Solo, Candi Cetho, Tokyo, dan Sabang. Latar waktu terjadi pada pagi, sore, dan malam. Sedangkan latar sosial terjadi di kalangan kelas atas. Hal itu dapat dilihat dari kondisi sosial Juna yang sukses di karier perusahaan farmasi besar, (4) sudut pandang dalam novel *Ayah Menyayangi Tanpa Akhir* ada dua yaitu

sudut pandang orang “Dia” mahatahu dan “Dia” sebagai pengamat. (5) Tema mayor yaitu kasih sayang, sedangkan tema minor yaitu keikhlasan dan ketulusan. (6) Amanat yang disampaikan kepada pembaca yaitu (1) ketidaksabaran Mada untuk menjadi seorang pembalap, dan (2) tetaplah bersyukur dalam segala hal. Dari hasil penelitian ini hanya membaca, tetapi juga bisa mengerti pada unsur yang terkandung dalam novel ini seperti alur, tokoh dan penokohan, latar, tema, sudut pandang dan amanat.

Madiun, 17 Juni 2020

Penulis,



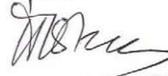
Gresilia Yuan Pramitha
NIM. 12415006

Penguji I



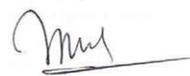
Wenny Wijayanti, M.Pd.
NIDN 0705118801

Penguji II



Dra. Rustiati, M. Hum.
NIDN 0025085702

Penguji III



Drs. Gr Mudjivono, M.Pd.
NIDN 07003055601

Mengetahui

Ketua Program Studi,



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.
NIDN. 0719016401

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
HALAMAN MOTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK SKRIPSI.....	xii
DAFTAR ISI.....	xv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Batasan Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Definisi Istilah.....	5
BAB II. LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Pengertian Novel.....	6
2.2 Jenis Novel.....	6

2.3 Unsur Instrinsik Novel.....	9
2.3.1 Plot.....	9
2.3.2 Tokoh dan Penokohan.....	10
2.3.3. Latar.....	20
2.3.4 Sudut Pandang.....	23
2.3.5 Tema.....	26
2.3.6 Pesan Moral.....	27
Bab III. Metode Penelitian.....	30
3.1 Bentuk Penelitian.....	30
3.2 Data dan Sumber Data.....	33
3.3 Instrumen Penelitian.....	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.5 Teknik Analisis Data.....	34
Bab IV. Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	36
4.1 Alur.....	36
4.2 Tokoh dan Penokohan.....	42
4.3 Latar.....	52
4.3.1 Latar tempat.....	52
4.3.2 Latar waktu.....	56
4.3.3 Latar sosial.....	59
4.4 Sudut pandang.....	59
4.4.1 Sudut pandang dia ketiga.....	59

4.4.2 Sudut pandang dia pengamat.....	60
4.5 Tema.....	61
4.5.1 Tema mayor.....	61
4.5.2 Tema minor.....	62
4.6 Pesan Moral.....	64
Bab V Kesimpulan dan Saran.....	67
5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran.....	70
Daftar Pustaka.....	71
Lampiran.....	72
6.1 Catatan pengarang.....	72
6.2 Sinopsis.....	72