

**PENGGAMBARAN KONFLIK *NEW MARRIED COUPLE* PADA FILM
“SURGA YANG TAK DIRINDUKAN”**

SKRIPSI



Disusun oleh :

Laurentia Niretta Vedyapradiptha Wikasitakusuma

NIM. 1423016066

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2020

SKRIPSI

**PENGAMBARAN KONFLIK *NEW MARRIED COUPLE*
PADA FILM “SURGA YANG TAK DIRINDUKAN”**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh :

Laurentia Niretta Vedyapradiptha Wikasitakusuma

NIM. 1423016066

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2020**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Laurentia Niretta Vedyapradiptha Wikasitakusuma

NIM : 1423016066

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

**PENGGAMBARAN KONFLIK *NEW MARRIED COUPLE* PADA FILM
SURGA YANG TAK DIRINDUKAN**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 5 Mei 2020

Penulis,



Laurentia Niretta V. W

NIM. 1423016066

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGGAMBARAN KONFLIK *NEW MARRIED COUPLE*
PADA FILM “SURGA YANG TAK DIRINDUKAN”**

Oleh :

Laurentia Niretta Vedyapradiptha Wikasitakusuma

NIM. 1423016066

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing I : Anastasia Yuni W, S.Sos, M.Med.Kom ()

NIDN. 0701067803

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos, M.Med.Kom ()

NIDN. 0702087602

Surabaya, 5 Mei 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : Kamis, 14 Mei 2020

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji :

- | | | |
|---------------|---|---|
| 1. Ketua | : Theresia Intan P.H, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0725058704 | () |
| 2. Sekertaris | : Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0701067803 | () |
| 3. Anggota | : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0630077303 | () |
| 4. Anggota | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0702087602 | () |

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Laurentia Niretta Vedyapradiptha Wikasitakusuma
NIM : 1423016066

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENGGAMBARAN KONFLIK *NEW MARRIED COUPLE* PADA FILM SURGA YANG TAK DIRINDUKAN**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 5 Mei 2020

Yang menyatakan,



Laurentia Niretta V.W

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis bersyukur kepada Tuhan Yesus atas segala berkat melimpah yang telah diberikan lewat kedua orang tua yang selalu mendukung segala yang dilakukan. Berkat rahmat dan kasih-Nya yang telah membimbing penulis hingga sampai pada tahap ini. Menghadapi proses yang tidak mudah bagi penulis hingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan maksimal. Tidak lupa juga ucapan terimakasih penulis kepada banyak pihak yang turut memberi dukungan dan semangat kepada penulis. Walau sampai pada titik putus asa dan berserah kepada-Nya tetap ada banyak orang-orang yang memberi dukungan agar tetap berjuang untuk menyelesaikan skripsi. Rasa takut yang kini berubah menjadi semangat membara dan kepercayaan diri yang dialami penulis. Proses memang menuntun manusia untuk bisa lebih semangat dan tidak mudah menyerah.

Nothing impossible if you trust in Him. Miracle happens!

Surabaya, 5 Mei 2020

Laurentia Niretta V.W

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus, yang telah memberikan kebesarannya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul penggambaran konflik *new married couple* pada film “surga yang tak dirindukan”. Skripsi ini merupakan mata kuliah wajib di semester delapan. Dan sebagai syarat wajib untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Banyak hal baru yang dialami oleh penulis dalam pengerjaan skripsi ini. Yang membuat penulis belajar untuk lebih bisa menghargai waktu, pendapat orang lain, masukan dari orang lain, belajar sabar, dan lebih fokus. Selain itu peneliti juga mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang terlibat dan telah membimbing juga memberikan dukungannya :

1. Kepada kedua orang tua saya Antonius Widyhartono dan Maria Immaculata Vedesari yang telah memberi semangat, dukungan finansial, kepercayaan, serta mendukung penuh kepada penulis agar dapat dengan lancar untuk menyelesaikan studi.
2. Kepada adik saya Gregorius Yogiswara V.W yang bisa membuat *mood* saya baik karena tingkah lakunya, semangat juga untuk Ujian Nasionalnya semoga bisa mendapatkan kampus dan jurusan yang sesuai dengan minatmu.

3. Kepada yang terhormat dosen pembimbing I Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom. dan pembimbing II Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. yang membimbing peneliti sejak riset. Selalu memberikan saran dan solusi serta dapat membimbing dengan sabar dalam menyelesaikan skripsi ini dengan maksimal.
4. Kepada yang terhormat dosen penguji I Theresia Intan P.H, S.Sos., M.I.Kom. dan penguji II Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. yang telah menguji dan memberi banyak masukan hingga terselesaikannya skripsi ini dengan baik.
5. Kepada seluruh dosen Fikom UKWMS terima kasih atas ilmu yang diberikan selama ini.
6. Kepada J.M Ramelan orang yang selalu mendoakan saya dengan sepuh hati. Terima kasih mbah kung untuk segala dukungan yang diberikan, akhirnya cucu pertamamu lulus.
7. Ready Konstanta orang terdekat saya yang selalu memberi motivasi agar segera menyelesaikan studi. Terima kasih untuk selalu sabar mendengarkan keluh kesah saya, mau menemani saat saya merasa bosan, dan selalu ada saat saya butuhkan.
8. Wahyu Sri Wulandari, Yohana Ayu, Maiza Zahrotul, Richard Kurniawan, Divino Pistin, Yehezkiel Rendi, Kezia Gabriela sahabat-sahabat saya yang selalu memberi masukan, mau mendengarkan keluh

kesah selama proses penulisan skripsi, memberi dukungan penuh hingga akhirnya tulisan ini selesai.

9. David Christian dan Michelle Christine yang dengan sabar dan ikhlas membantu penulis untuk meminjamkan buku dari proses riset hingga sekarang. Terima kasih karena sudah meluangkan waktu untuk saya.
10. Terima kasih juga untuk Bang Dilan. Abang saya nun jauh disana yang selalu memberi masukan dan *support* agar penulis tidak mudah menyerah dengan apa yang sedang dikerjakan. Orang yang mengajari saya untuk selalu kuat dalam menghadapi apapun.
11. Celine, Vira, Sharon, Hana, David, Bram, Cindy, Vella, Refi, Zaza, Justian, Nirmala, Silvia, Yosia, Samuel, Feve, Bianca, Opik, Yongki, Elke teman seperjuangan meraih gelar sarjana. Terima kasih untuk canda tawanya saat menunggu waktu bimbingan. Saling bantu kalau buntu nulis. Terima kasih untuk kenangannya.
12. Andreas Yunanto, Benedictus Hendrik, Ferdi Fernaldi Boli dan Eka Prasetya. Sahabat-sahabat saya yang juga turut memberi dukungan agar studinya cepat selesai dan bisa gabung *nongkrong* lagi.
13. Ichbal, Amanda, Nadya, Irena, Bagus, Dinda, Meidi, Salsa, Sarah, Saryol, Tira, Vania, Elsy, Fauziah, Jihan, Icut, Bania sebagai teman magang, penghuni breakout dari berbagai daerah dan kampus. Terimakasih untuk doa-doa yang diberikan kepada saya.

14. Kepada rekan-rekan sekaligus mentor saat magang di SCTV, yang juga ikut memberi dukungan agar segera lulus. Terima kasih untuk kalimat “*kalau lulus kabarin ya*” yang memberikan motivasi untuk segera menyelesaikan studi dan bekerja di sana.

15. Terakhir untuk rekan-rekan labers, teman-teman TKJ1, OMK Kelsapa, Unicorn people, Kartar Badaru 6 dan teman-teman lainnya yang tidak bisa penulis sebut satu persatu, terima kasih untuk selalu memberi semangat dan doa.

Penulis juga menyampaikan permintaan maaf yang sebesar-besarnya jika melakukan kesalahan yang sengaja maupun tidak disengaja. Sekali lagi penulis mengucapkan banyak terima kasih sebanyak-banyaknya kepada pihak yang membantu penulis.

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam	i
Surat Pernyataan Originalitas.....	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pengesahan	iv
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel	xiii
Daftar Gambar.....	xiv
Daftar Lampiran	xv
Abstrak	xvi
<i>Abstract</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah.....	12
I.3 Tujuan Penelitian	12
I.4 Batasan Masalah	12
I.5 Manfaat Penelitian	13
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	14
II.1 Penggambaran <i>New Married Couple</i>	14
II.2 Hubungan Komunikasi Interpersonal.....	19
II.3 Komunikasi Keluarga.....	25
II.4 Semiotika Charles Sanders Peirce	27
II.5 Nisbah Antar Konsep	30
II.6 Bagan Kerangka Konseptual	32
BAB III METODE PENELITIAN	33
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	33

III.2 Metode.....	34
III.3 Subyek dan Obyek Penelitian	35
III.4 Unit Analisis	35
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	35
III.6 Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
IV.1 Gambaran Subyek Penelitian.....	38
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	42
IV.2.1 Identifikasi Tanda pada Film Surga Yang Tak Dirindukan	43
IV.2.2 Analisis Tanda Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan..	48
IV.2.2.1 Delusi Dalam Diri	49
IV.2.2.2 <i>Stereotype Gender</i>	65
IV.2.2.3 <i>Forgiveness</i>	77
BAB V PENUTUP	
V.1 Kesimpulan	89
V.2 Saran.....	91
V.2.1 Saran Akademik	91
V.2.2 Saran Praktis.....	91
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN.....	95

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Tabel gambaran penyajian C.S Peirce.....	30
Tabel III.1 Gambaran penyajian data yang akan digunakan peneliti.....	37
Tabel IV.1 Identifikasi tanda pada film surge yang tak dirindukan.....	43
Tabel IV.2 <i>Scene</i> relasi pasangan suami istri.....	49
Tabel IV.3 <i>Scene</i> munculnya delusi.....	55
Tabel IV.4 <i>Scene</i> Arini mendapati suaminya selingkuh	65
Tabel IV.5 <i>Scene</i> Nadia mendamaikan orang tuanya	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster film Surga Yang Tak Dirindukan	9
Gambar I.2 Potongan <i>scene</i> konflik Pras dan Arini	10
Gambar I.3 Elemen makna dari C.S Peirce.....	11
Gambar II.1 Tipologi tanda versi C.S Peirce	29
Gambar IV.1 Poster film Surga Yang Tak Dirindukan.....	38
Gambar IV.2 Pras dan Arini sedang mengobrol di teras rumah	52
Gambar IV.3 Pras dan Arini pertama kali berkenalan	53
Gambar IV.4 <i>Scene</i> proses <i>ta'aruf</i>	54
Gambar IV.5 Arini mengobrol dengan ibunya	57
Gambar IV.6 Arini memberi penegasan kepada suami	59
Gambar IV.7 Arini melamun saat <i>meeting</i>	60
Gambar IV.8 Arini curiga setelah menerima surat	68
Gambar IV.9 Arini melihat suaminya dirumah perempuan lain.....	70
Gambar IV.10 Pras dan Arini sedang <i>cek cok</i>	71
Gambar IV.11 Arini mengobrol dengan ibunya	73
Gambar IV.12 Nadia merasa ayah dan bundanya sedang bertengkar.....	79
Gambar IV.13 Arini mengizinkan Pras untuk tidur dirumah.....	82
Gambar IV.14 Pras,Arini,dan Meirose sedang makan malam Bersama.....	83

DAFTAR LAMPIRAN

Matrix Penelitian.....	95
------------------------	----

ABSTRAK

Laurentia Niretta Vedyapradiptha Wikasitakusuma. NIM.1423016066. Penggambaran Konflik *New Married Couple* Pada Film Surga Yang Tak Dirindukan.

Penelitian ini mengungkap bagaimana penggambaran konflik *new married couple* yang ada pada film Surga Yang Tak Dirindukan. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika milik Charles Sanders Peirce untuk melihat dan menganalisis tanda ikon, indeks, simbol mengenai konflik yang terjadi pada pasangan suami istri dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Konflik pada pasangan suami istri digambarkan seperti gunung es, pada permukaannya terlihat kecil tetapi ternyata di dalamnya begitu besar. Faktor utama konflik dalam penelitian ini adalah tentang pelanggaran komitmen, yang pada akhirnya menimbulkan konflik yang begitu rumit karena muncul juga faktor-faktor yang lain. Pada penelitian ini peneliti membaginya dalam tiga babak. Pada awal konflik ada faktor tentang delusi yang menyebabkan perubahan perilaku pada diri seorang istri dan tindakan berbohong yang dilakukan oleh suami. Dua hal tersebut merupakan letupan awal dari sebuah konflik. Kemudian pada puncak konflik ada faktor tentang *stereotype gender* yang membuat konflik menjadi semakin memanas. Perbedaan kondisi emosional yang terjadi pada suami istrilah yang mempengaruhi tindakan apa yang selanjutnya akan dilakukan. Terakhir penyelesaian konflik ada faktor tentang *forgiveness* dimana sebagai pasangan suami istri mencoba untuk saling memaafkan walaupun belum sepenuhnya memaafkan. Sehingga peneliti menarik kesimpulan bahwa timbulnya konflik pada pasangan suami istri dapat disebabkan oleh banyak faktor yang mempengaruhi.

Kata kunci : konflik, delusi, *stereotype gender*, *forgiveness*, semiotika, film

ABSTRACT

Laurentia Niretta Vedyapradiptha Wikasitakusuma. NIM 1423016066. *Representation Of Conflict New Married Couple On The Film Surga Yang Tak Dirindukan.*

This study reveals how the new married couple conflict representation on the Surga Yang Tak Dirindukan film. The study used the Semiotics analysis method of Charles Sanders Peirce to view and analyze the signs of icons, indexes, symbols of conflicts that occurred in a married couple with a qualitatively descriptive approach. The conflict on a married couple is depicted like an iceberg, on its surface looks small but it turns out in it so large. The main factor of the conflict in this study is about the breach of commitment, which in turn poses such a complicated conflict as it appears also other factors. In this research researchers divide it in three rounds. At the beginning of the conflict there were factors on the delusion that caused a change in behavior in a wife and the act of lying performed by the husband. These two are the initial explosion of a conflict. Then at the height of the conflict there are factors about gender stereotype that make the conflict more heated. The difference in emotional conditions that occur in the husband or wife that affects what action will be done. Last conflict resolution there is a factor on forgiveness where as a married couple tries to forgive each other even though it has not fully forgiven. So researchers draw the conclusion that the incidence of conflict on a married couple can be caused by many factors that affect.

Keywords: conflict, delusion, gender stereotype, forgiveness, semiotics, film