

**PENGAMBARAN RELASI HOMOSEKSUAL DALAM FILM
ARISAN**

SKRIPSI



Disusun Oleh:
Gamanite Adeline Elvine
NIM: 1423016006

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2020

SKRIPSI
PENGAMBARAN RELASI HOMOSEKSUAL DALAM FILM
ARISAN

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya



Disusun Oleh:
Gamanite Adeline Elvine
NIM: 1423016006

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2020

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Gamanite Adeline Elvine

NIM : 1423016006

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi dengan judul “Penggambaran Relasi Pasangan Homoseksual dalam Film Arisan” belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diikutsertakan dalam perlombaan di tingkat Regional, Nasional, atau Internasional sebelumnya, serta tidak mengandung unsur plagiat di dalamnya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun.

Surabaya, 16 Januari 2020

Penulis



Gamanite Adeline Elvine

NIM : 1423016006

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGAMBARAN RELASI HOMOSEKSUAL DALAM FILM ARISAN

Oleh :

Gamanite Adeline Elvine

NIM. 1423016006


Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

Pembimbing II: Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. (...)

NIDN. 0715108903



Surabaya, 16 Januari 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Proposal
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi

pada : 13 Januari 2020

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Yuli Nugraheni, S. Sos. M. Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji:

1. Ketua : Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom. (...)
NIDN. 0701067803
2. Sekretaris: Yuli Nugraheni S.Sos. M.Si
NIDN. 0630077303
3. Anggota: Theresia Intan Putri Hartina, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0725058704
4. Anggota: Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIDN. 0715108903

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Gamanite Adeline Elvine

NIM : 1423016006

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **PENGGAMBARAN RELASI HOMOSEKSUAL
DALAM FILM ARISAN**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Januari 2020

Yang menyatakan,



Gamanite Adeline Elvine

HALAMAN PERSEMBAHAN

Sebelumnya, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan berkat perlindungannya dan rahmatnya penulis dapat diterima dan berhasil menyelesaikan skripsi. Selain itu , penulis juga mengucapkan banyak terimakasih atas dukungan yang diberikan dari berbagai pihak terutama orang tua, dan teman-teman terdekat penulis. Dengan dukungan tersebut, penulis menjadi lebih bersemangat dalam menyelesaikan skripsi dengan baik. Tak lupa juga, penulis berterima kasih kepada dosen pembimbing karena sudah bersedia membantu dalam proses konsultasi atas pengerjaan skripsi ini.

Surabaya, 16 Januari 2020

Gamanite Adeline Elvine

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia yang telah diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih juga kepada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang turut membantu, baik secara moral maupun materi, diantaranya:

1. Orang tua penulis yang selalu setia menemani dan memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik
2. Ibu Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom selaku dosen pembimbing pertama dalam skripsi yang selalu memberikan semangat kepada penulis agar dapat menyelesaikannya dengan baik
3. Ibu Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing kedua dalam skripsi yang selalu memberikan semangat kepada penulis agar dapat menyelesaikannya dengan baik
4. Ayu Sinta, Lady Maria, Azaria Winditha, dan Clara Carolina selaku teman-teman penulis yang berjuang bersama menyelesaikan skripsi

5. Kak Alfa dan Kak Fino yang selalu memberi dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi

Penulis sangat berharap kepada para pembaca untuk bersedia memberikan kritik serta saran yang membangun. Semoga skripsi ini dapat memberikan hasil yang positif bagi kita semua. Terimakasih.

Surabaya, 16 Januari 2020

Gamanite Adeline Elvine

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam	ii
Surat Pernyataan Originalitas	iii
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing	iv
Lembar Pengesahan Dosen Penguji	v
Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah	vi
Halaman Persembahan	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	x
Daftar Tabel	xii
Daftar Gambar	xiii
Abstrak	xiv
Abstrac	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	9
I.3 Tujuan Penelitian	9
I.4 Batasan Masalah	9
I.5 Manfaat Penelitian	9
I.5.1 Manfaat Teoritis	9
I.5.2 Manfaat Praktis	10
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	11
II.1. Kajian Teoritis	11
II.1.1 Penggambaran homoseksual dalam film Indonesia	11
II.1.2 Relasi homoseksual	12
II.1.3 <i>Interpersonal Relationship Stage dalam Homoseksual</i>	13

II.1.3.1 Batasan dalam <i>Interpersonal Relationship Stage</i>	14
II.1.4 Homoseksual di Indonesia	16
II.1.5 Semiotika Ferdinand de Saussure	17
II.2. Nisbah Antar Konsep	19
II.3 Bagan Kerangka Konseptual	21
BAB III METODE PENELITIAN	22
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	22
III.2 Metode Penelitian	22
III.3 Subyek dan Obyek Penelitian	24
III.4 Unit Analisis	24
III.5 Teknik Pengumpulan Data	24
III.6 Teknik Analisis Data	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	26
IV.1.1 Karakter Tokoh Sakti dan Nino	29
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	30
IV.2.1 Penggambaran Relasi Homoseksual	31
IV.2.2 Batasan Dalam Relasi Homoseksual	49
BAB V PENUTUP	
V.1 Kesimpulan	58
V.2 Saran	58
V.2.1 Akademis	58
V.2.2 Praktis	59
Daftar Pustaka	60

DAFTAR TABEL

Tabel III.1.....	25
Tabel IV.1.....	34
Tabel IV.2.....	34
Tabel IV.3.....	37
Tabel IV.4.....	38
Tabel IV.5.....	42
Tabel IV.6.....	44
Tabel IV.7.....	47
Tabel IV.8.....	49
Tabel IV.9.....	50
Tabel IV.10.....	53
Tabel IV.11.....	55

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR I.1.....	4
GAMBAR III.1.....	24
GAMBAR IV.1.....	26
GAMBAR IV.2.....	29
GAMBAR IV.3.....	33
GAMBAR IV.4.....	43
GAMBAR IV.5.....	45
GAMBAR IV.6.....	49
GAMBAR IV.7.....	52
GAMBAR IV.8.....	53
GAMBAR IV.9.....	55

ABSTRAK

Gamanite Adeline Elvine, NRP. 1423016006. Penggambaran Relasi Homoseksual Dalam Film Arisan.

Di Indonesia isu-isu mengenai homoseksual mulai berkembang dan mengakibatkan pro dan kontra di masyarakat. Homoseksual masih dianggap tabu dan menyalahi aturan norma-norma yang telah berkembang di negara ini. Fenomena tersebut ditangkap dengan baik oleh dunia sineas dan dikembangkan melalui film-film yang berani membahas masalah homoseksual, salah satunya mengenai relasi.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah semiotika Ferdinand de Saussure. Dalam metode semiotika Saussure yang paling utama adalah *signifier* dan *signified*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggambaran relasi homoseksual dalam film arisan.

Kata Kunci : film, penggambaran, homoseksual, semiotik.

ABSTRACT

Gamanite Adeline Elvine. NRP 1423016006. Representation of homosexual relations in the film Arisan.

In Indonesia issues regarding homosexuals began to develop and lead to pros and cons in society. Homosexuals are still considered taboo and violate the rules of norms that have developed in this country. This phenomenon is well captured by filmmakers and developed through films that dare to discuss homosexual issues, one of which is about relationships.

The method used in this study is the semiotics of Ferdinand de Saussure. In Saussure's semiotics method, the most important is signifier and signified. This study aims to determine the portrayal of homosexual relations in the film arisan.

Keywords: Gay, Saussure, Film Arisan