

**REPRESENTASI EKSPLOITASI PEREMPUAN DI AKUN
INSTAGRAM @GADIINGMOTO**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Steven Justian

NIM: 1423016098

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2020

SKRIPSI

**REPRESENTASI EKSPLOITASI PEREMPUAN DI AKUN
INSTAGRAM @GADIINGMOTO**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun Oleh :

Steven Justian

NIM: 1423016098

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2020

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Steven Justian

NIM : 1423016098

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**Representasi Eksploitasi Perempuan di Akun Instagram
@gadiiingmoto**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya, apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasu maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 13 Januari 2020

Penulis,



Steven Justian

NIM. 1423016098

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

***REPRESENTASI EKSPLOITASI PEREMPUAN DI AKUN
INSTAGRAM @GADIINGMOTO***

Oleh :

Steven Justian

NIM: 1423016098

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Y. W., S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0701067803

Pembimbing II : Dr. Judy Djoko W. Tjahjo, M.Si. (.....)
NIK. 142. LB. 0882

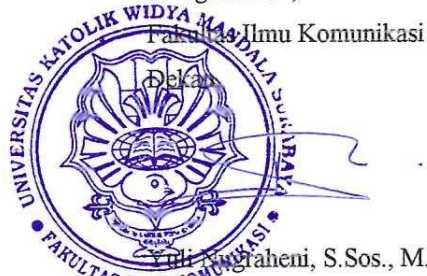
Surabaya, 6 Januari 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu

Komunikasi pada: Senin, 13 Januari 2020

Mengesahkan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji :

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. (.....)
NIDN. 0726126602
2. Sekretaris : Anastasia Y. W., S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0701067803
3. Anggota : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. (.....)
NIDN. 0630077303
4. Anggota : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, M.Si. (.....)
NIK. 142. LB. 0882

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Steven Justian
NIM : 1423016098

Menyetujui skripsi / karya ilmiah saya

Judul: **REPRESENTASI EKSPOLITASI PEREMPUAN DI AKUN INSTAGRAM @GADIINGMOTO**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Januari 2020

Yang menyatakan



Steven Justian

HALAMAN PERSEMBAHAN

Sebagai bentuk ucapan syukur dan ucapan terima kasih peneliti atas selesainya skripsi ini, peneliti ingin mempersembahkan skripsi ini seluruhnya kepada Tuhan Yesus yang telah memberikan kekuatan kepada peneliti untuk menjalani proses pengerjaan skripsi ini mulai dari pemilihan judul dan topik hingga pencarian buku sebagai bahan daftar pustaka.

Skripsi ini bisa selesai karena kasih karunia Tuhan yang selalu menerangi peneliti. Peneliti memperjuangkan pengerjaan skripsi ini agar bisa lulus, sebagai bentuk ucapan syukur kepada orang tua yang telah bersusah payah, memberikan kesempatan bagi peneliti untuk menempuh jenjang yang lebih tinggi lagi.

Surabaya, 6 Januari 2020

Steven Justian

KATA PENGANTAR

Ucapan puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas berkat dan kasih karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini dengan baik. Mulai dari proses pencarian buku, bimbingan, hingga penyusunan skripsi ini. Peneliti bersyukur dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Representasi Eksploitasi Perempuan di Akun Instagram @gadiiingmoto”.

Skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik dan lancar tanpa adanya pihak-pihak yang memberikan dukungan dan doa kepada peneliti. Oleh karena itu, izinkan peneliti memberikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Keluarga peneliti, Hindrojono, Indahwati Djiram, dan Anthony Ronaldo yang selalu menjadi kekuatan utama peneliti dalam menyusun skripsi serta tak henti mengingatkan untuk selalu memberikan yang terbaik dalam setiap yang dilakukan peneliti termasuk penyusunan skripsi ini. Terimakasih juga peneliti sampaikan untuk papa, mama, dan koko yang selalu memberikan dukungan, doa, serta kekuatan kepada peneliti selama skripsi ini.
2. Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom. selaku pembimbing I dan dosen pendamping di ormawa peneliti yang selalu memberikan motivasi untuk lulus 3,5 tahun dengan pencapaian yang maksimal. Terimakasih atas kesabarannya dalam membimbing dan memberikan masukan bagi peneliti dalam proses penyusunan skripsi.
3. Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, M.Si. selaku pembimbing II yang selalu sabar dalam memberikan koreksi atas penelitian skripsi ini

dari awal hingga akhir. Terimakasih banyak atas waktu yang selalu diluangkan bagi peneliti, sejak awal pencarian fenomena, literatur, hingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.

4. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, atas segala bantuan dan ilmu yang telah dibagikan kepada peneliti selama menempuh perkuliahan mulai semester satu hingga enam di Fikom UKWMS.
5. Teman-teman peneliti khususnya Valencia Ajeng, teman-teman BPM FIKOM, teman-teman JarVis UKWMS, teman-teman Humas UKWMS, teman-teman kos Tumapel (Calvien, Richard, Yosia, Vino dan Muhu), dan juga semua teman barista Janji Jiwa (Daniel, Ando, Abi, Tolet, Lung-Lung dan Ariel) atas segala bentuk motivasi, bantuan, saran, serta kritik yang telah diberikan kepada peneliti selama penyusunan skripsi ini maupun selama di bangku perkuliahan.
6. Teman-teman Fikomers 2016 yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu. Terimakasih karena selalu saling membantu dalam memberikan informasi dan semangat selama melewati perkuliahan di Fikom UKWMS, hingga skripsi ini dapat selesai dengan lancar.
7. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu oleh peneliti dan telah membantu dan menyemangati peneliti dalam penelitian skripsi ini. Kiranya Tuhan Yesus Kristus selalu memberikan berkat berlimpah pada kalian semua.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan proposal skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu besar harapan peneliti mendapatkan kritik dan saran atas skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Terimakasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGAJUAN.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	8
I.3. Tujuan Penelitian.....	8
I.4. Batasan Masalah.....	8
I.5. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II. PERSPEKTIF TEORETIS.....	10
II.1. Tinjauan Pustaka.....	10
II.1.1. Eksploitasi Perempuan dalam Budaya Patriarki.....	10
II.1.2. Fotografi dan Seksualitas.....	14
II.1.3. Olahraga dan Pengaruh Tubuh Perempuan di Media... 18	
II.1.4. Semiotika Barthes sebagai Representasi Tanda.....	21

II.2. Nisbah Antar Konsep.....	27
II.3. Bagan Kerangka Konseptual.....	28
BAB III. METODE PENELITIAN.....	29
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	29
III.2. Metode.....	29
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	30
III.3.1. Subjek Penelitian.....	30
III.3.2. Objek Penelitian.....	30
III.4. Unit Analisis.....	30
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	31
III.6. Teknik Analisis Data.....	31
III.7. Teknik Triangulasi Data.....	32
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	36
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	39
IV.2.1. Eksploitasi Perempuan di Unggahan @gadiingmoto.	40
BAB V. PENUTUP.....	69
V.1. Kesimpulan.....	69
V.2. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Akun Instagram @gadiiingmoto.....	2
Gambar I.2. Unggahan akun Instagram @gadiiingmoto yang diteliti.....	3
Gambar I.3. Foto-foto di akun Instagram @darwistriadiartgallery.....	6
Gambar II.1. Metode Analisis Roland Barthes.....	26
Gambar IV.1. Akun Instagram @gadiiingmoto.....	36
Gambar IV.2. Contoh Unggahan Akun Instagram @gadiiingmoto.....	37
Gambar IV.3. . Foto dari Gading Marten di Instagram @nikonindonesia..	38
Gambar IV.4. Perempuan yang melakukan posisi kayang.....	42
Gambar IV.5. Ilustrasi proses melakukan posisi kayang.....	43
Gambar IV.6. Perempuan yang melakukan posisi kayang dengan menggunakan pakaian senam	45
Gambar IV.7. Perbandingan paha perempuan di foto @gadiiingmoto.....	52
Gambar IV.8. Perbandingan perut dan payudara perempuan di foto @gadiiingmoto.....	53
Gambar IV.9. Kulit putih, rambut lurus panjang, hidung mancung perempuan di foto @gadiiingmoto.....	54
Gambar IV.10. Tubuh langsing perempuan dengan lengan yang kecil di foto @gadiiingmoto.....	55
Gambar IV.11. Akun Instagram @tompiphotography milik Tompi.....	61
Gambar IV.12. Akun Instagram @theoculusjournal milik aktor Dion Wiyoko.....	62
Gambar IV.13. Akun Instagram @gadiiingmoto	63

DAFTAR BAGAN

Bagan III.1. Contoh Metode Analisis Roland Barthes.....	33
Bagan IV.1. Bagan Analisis Eksploitasi Perempuan di dalam Media.....	41

ABSTRAK

Steven Justian. NRP. 1423016098. *Representasi Eksploitasi Perempuan di Akun Instagram @gadiiingmoto.*

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi eksploitasi perempuan di akun Instagram @gadiiingmoto. Dalam akun Instagram ini, perempuan ditampilkan dengan cara dieksploitasi seksualitas tubuhnya. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian semiotika Roland Barthes. Dengan menggunakan metode ini, ditemukan beberapa mitos tentang perempuan yang sampai sekarang masih dipercaya masyarakat. Perempuan masih terjebak dalam budaya patriarki di mana mereka masih didominasi laki-laki untuk objek kapitalis yang menguntungkan pihak laki-laki dan merugikan pihak perempuan. Anggapan perempuan sebagai objek di mata laki-laki ini juga yang membuat perempuan masih seringkali ditampilkan seksualitas tubuhnya di media.

Kata Kunci: Semiotika, Roland Barthes, Eksploitasi, Seksualitas Perempuan, Instagram

ABSTRACT

Steven Justian. NRP. 1423016098. *Representation of Women's Exploitation on Instagram Account @gadiingmoto.*

This study aims to determine the representation of women's exploitation on the Instagram account @gadiingmoto. In this Instagram account, woman are displayed by exploiting the sexuality of their bodies. The research method was the Roland Barthes semiotic research method. Using this method, several myths have been found about women that are still trusted by the public. Women still trapped in a patriarchal culture where they are still dominated by men for capitalist objects that benefit the male side and disadvantage the female side. The perception of women as objects for the men is also what makes women still often displayed their sexuality in the media.

Keywords: Semiotics, Roland Barthes, Exploitation, Women's Sexuality, Instagram