

**REPRESENTASI KULIT HITAM DALAM FILM *DEAR WHITE*
*PEOPLE***

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Rizkita Puspa Andari

NRP: 1423015162

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2019

SKRIPSI

REPRESENTASI KULIT HITAM DALAM FILM *DEAR WHITE PEOPLE*

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun Oleh :

Rizkita Puspa Andari

NRP: 1423015162

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2019

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya :

Nama : Rizkita Puspa Andari

NRP : 1423015162

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

REPRESENTASI KULIT HITAM DALAM FILM *DEAR WHITE PEOPLE*

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 21 Juni 2019

Penulis



Rizkita Puspa Andari

NRP : 1423015162

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI KULIT HITAM DALAM FILM *DEAR WHITE PEOPLE*

OLEH:

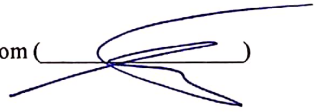
RIZKITA PUSPA ANDARI

NRP: 1423015162

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing 1 : Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom (

NIK: 142.09.0634



Pembimbing 2 : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom

NIK: 142.15.0857



Surabaya, 17 Mei 2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Selasa, 11 Juni 2019

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.
NIK. 142.10.0659
2. Sekretaris : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom
NIK. 142.09.0634
3. Anggota : Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 142.15.0849
4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom
NIK. 142.15.0857

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Rizkita Puspa Andari

NRP : 1423015162

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI KULIT HITAM DALAM FILM *DEAR WHITE PEOPLE***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan
Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 21 Juni 2019

Yang mer

Rizkita Puspa



KATA PERSEMBAHAN

Terdapat cuitan seseorang yang saya lupa namanya di media sosial *Twitter* begini cuitannya “Proses setiap manusia dalam kehidupan itu berbeda, *so chill*” dengan fitur gambar hati yang berarti menyukai, saya klik dengan jempol tangan. Banyak sekali drama yang saya dan teman-teman saya lalui untuk melewati tahap akhir ini. Saya berpesan bahwa menjadi yang terlambat tidak selamanya buruk dan kalah. Kita hanya di beri waktu lebih lama dalam berproses. Nikmatilah proses meskipun banyak tekanan datang dan akan terus menekanmu.

“Do or Do Not. There is no Try”

-Albus Dumbledore-

And I’ll choose to do it.

Penulis

Surabaya, 20 Mei 2019

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Pengasih atas berkat penyertaanNya, penulis telah diberikan jalan perlindungan, serta kelancaran untuk menyelesaikan Skripsi dengan judul “REPRESENTASI KULIT HITAM DALAM FILM DEAR WHITE PEOPLE”. Penulis berusaha membuat Skripsi ini semaksimal mungkin, guna menyelesaikan tahap akhir. Selain itu penulis berharap agar melalui Skripsi ini, dapat memberikan manfaat dan pengalaman bagi penulis untuk melihat fenomena yang terjadi di sekitar dan menjadikannya pelajaran setelah menjadi sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penulis juga tak lupa mengucapkan terima kasih kepada semua orang yang terlibat dan membantu penulis dalam pembuatan Skripsi ini :

1. Teruntuk Mama dan Papa yang selalu memberikan dukungan berupa nasehat dan dukungan moril dan materil sehingga penulis dapat sampai ke tahap sekarang ini. serta kepercayaan yang diberikan terhadap penulis sehingga penulis dapat percaya diri melakukan setiap pekerjaan dengan baik.
2. Kepada ibu Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom sebagai dosen pembimbing pertama penulis dalam menyusun Skripsi yang telah sabar memberikan saran, nasehat serta masukan yang sangat luar biasa berguna sehingga penulis dapat mengerti apa yang harus dilakukan. Terima kasih bu atas segala perhatiannya selama proses pengerjaan Skripsi.

3. Kepada ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom sebagai dosen pembimbing kedua yang sangat kooperatif dan selalu memberikan jalan-jalan yang mudah bagi penulis saat penulis dilanda galau mengenai banyak hal, serta selalu memberikan semangat pada setiap keputusan penulis apapun itu.
4. Teruntuk pendukung nomor 1 tiada henti, Faali grup yaitu, Amadea, Renata, Ditha, Nadya, dan Dinda yang selalu menjadi tempat curahan penulis dikala penulis penat dan butuh bantuan dalam menyelesaikan Skripsi. Terima kasih atas kontribusi selama ini.
5. Gagah Nurjanuar Putra sebagai anak alumni Fikom UNPAD yang menjadi alarm penulis untuk tidak bermalas-malasan.

Demikian ucapan terima kasih penulis kepada beberapa pihak yang telah membantu penulis. Skripsi yang telah disusun ini masih jauh dari sempurna, maka dari itu penulis sangat menerima sekali kritik dan saran sebagai pembelajaran untuk penulis. Semoga Skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk pembaca khususnya mahasiswa Fikom dengan konsentrasi media. Terima Kasih.

Salam

Rizkita Puspa Andari

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Halaman Persembahan.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Daftar Isi.....	vi
Daftar Tabel.....	ix
Daftar Gambar.....	x
Daftar Bagan.....	xii
Abstrak.....	xiii
Abstract.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	11
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Batasan Masalah.....	11
1.5 Manfaat Penelitian.....	11
BAB 2 PERSPEKTIF TEORITIS.....	12
2.1 Tinjauan Pustaka.....	12
2.1.1 Representasi.....	12

2.1.2 Film dan Konstruksi Realitas	14
2.1.3 Ras, Rasisme dan Rasialisme	15
2.1.4 Penggambaran Kulit Hitam dalam Film.....	22
2.1.5 Semiotika Roland Barthes	26
2.1.6 Kode Semiotika	30
2.1 Bagan Kerangka Konseptual	33
BAB 3 METODE PENELITIAN	34
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	34
3.2 Metode Penelitian	34
3.3 Objek dan Subjek Penelitian	35
3.4 Unit Analisis	35
3.5 Teknik Pengumpulan Data	36
3.6 Teknik Analisis Data	36
BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Gambaran Subjek Penelitian	41
4.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	43
4.2.1 <i>Double Minority</i>	45
4.2.2 <i>Privilege</i> Kulit Putih Merugikan Kulit Hitam	57
4.2.3 Kulit Hitam Sebagai Objek Hiburan Kulit Putih	67
4.2.4 Stereotip Kulit Hitam	73

4.3 Mitos Rasisme dalam Film <i>Dear White People</i>	78
BAB 5 PENUTUP	82
5.1 Kesimpulan.....	82
5.2 Saran	83
5.2.1 Saran Akademik	83
5.2.2 Saran Praktis.....	84
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR TABEL

Table 1.1 Tabel mengenai tren film kulit hitam era lampau hingga era modern

Table 1.2 Penjelasan indikator dalam film

Tabel 4.1 Tabel Sub-Bab Hasil Analisis Peneliti

Tabel Semiotika Barthes *Double Minority*

Tabel Semiotika Barthes *Privilege Kulit Putih Merugikan Kulit Hitam*

Tabel Semiotika Barthes Kulit Hitam Sebagai Objek Hiburan Kulit Putih

Tabel Semiotika Barthes Stereotip Kulit Hitam

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Dear White People

Gambar 2.1 : Signifikasi Dua Tahap Barthes

Gambar 3.1 Tahap Semotik Roland Barthes

Gambar 3.2 Cuplikan Adegan Film *Dear White People*

Gambar 4.1 *Poster Film* Dear White People

Gambar 4.2 Kurt menarik baju Lionel dan berteriak

Gambar 4.3 Kurt membuka celana saat berbicara dengan Lionel dengan maksud melecehkan

Gambar 4.4 Diagnosa HIV di Negara Amerika Serikat dan sekitarnya untuk Subpopulasi yang paling banyak terkena dampak

Gambar 4.5 Afrika-Amerika hidup dengan HIV tahun 2015

Gambar 4.6 Data mengenai pernikahan sesama jenis

Gambar 4.7 Kurt berbicara didepan semua anggota komunitas kulit hitam *Amstrong-Parker House*

Gambar 4.8 Dekan Fairbanks sedang berbicara mengenai masa lalunya dengan anaknya Troy Fairbanks

Gambar 4.9 Berita mengenai Linda Brown terkait Segregasi pendidikan di AS

Gambar 4.10 Berita mengenai kesenjangan sekolah di AS

Gambar 4.11 Kulit Hitam bertanya pada kulit putih yang hadir di tengah-tengah mereka

Gambar 4.12 Kulit hitam menunjukkan arah sebenarnya pada kulit putih

Gambar 4.13 Sam berbicara kepada Gabe dalam apartemennya

Gambar 4.14 Salah satu contoh Black Face yang digunakan untuk pesta kostum

Gambar 4.15 Kasus pejabat melakukan tindakan rasis

Gambar 4.16 Kulit hitam sedang adu tinju didepan para elit kulit putih

Gambar 4.17 Lionel ada di depan pintu hendak masuk ke sebuah ruangan

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.2 Bagan Kerangka Konseptual

Bagan 3.1 Contoh Analisis Peneliti Dari Film *Dear White People*

ABSTRAK

Dear White People sebuah film yang menyajikan cerita kulit hitam di era modern. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penggambaran kulit hitam dari 1915 hingga saat ini. Hasil analisis nantinya digunakan untuk mengungkapkan mitos rasisme yang tergambar dalam film. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dan semiotika Roland Barthes. Hasil dari penelitian menyatakan bahwa kulit hitam hingga saat ini masih begitu rentan mengalami diskriminasi. Film ini menguatkan penggambaran film *Dear White People* yang tidak ada bedanya dengan film-film mengenai kulit hitam yang dimulai pada era 1915 yang mana menampilkan kulit hitam sebagai budak.

Kata Kunci : Kulit Hitam, Mitos, Rasisme, Semiotika.

ABSTRACT

Dear White People is a film that presents blacks stories in the modern era. This study aims to know how blacks portrayal from 1915 to the present. The results of the analysis will later be used to reveal the myth of racism. Using the descriptive qualitative method and Roland Barthes's semiotics. The results of the study represent that blacks are still vulnerable to discrimination. The depiction of the film Dear White People is no different from blacks films which began in the 1915 era which featured blacks as slaves.

Keywords: Blacks, Myths, Racism, Semiotics.