

PENGGAMBARAN RASISME DALAM FILM “GET OUT”

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Andhika Rahmani Latumanuwij

NRP. 1423014122

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2018

PENGGAMBARAN RASISME DALAM FILM “GET OUT”

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Andhika Rahmani Latumanuwij

NRP. 1423014122

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2018

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

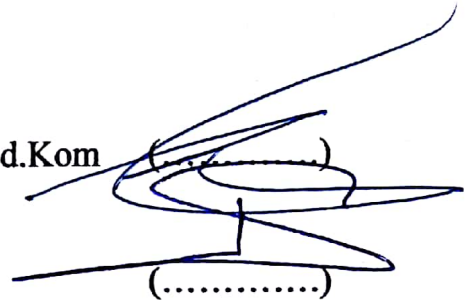
PENGAMBARAN RASISME DALAM FILM “GET OUT”

Oleh:
Andhika Rahmani Latumanuwij
NRP. 1423014122

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan proposal skripsi untuk diajukan ke tim penguji proposal skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom
NIK. 142.09.0634

Pembimbing II : Yuli Nugraheni, S.sos.,M.Si
NIK. 142.09.0647



(.....)

Surabaya, 6 Maret 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi bagian dari persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Senin, 29 November 2018

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,



Yuli Nugraheni, S.Sos, M.Si.
NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji

1. Ketua : Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom.
NIK. 142.10.0651
2. Sekretaris : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIK. 142.09.0647
3. Anggota : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom.
NIK. 142.09.0634
4. Anggota : Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIK. 142.15.0849

KATA PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan yang Maha Esa, penulis sudah dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Penggambaran Rasisme Dalam Film *Get Out*” dan terlewati sudah satu langkah demi mencapai gelar sarjana Ilmu Komunikasi. Teruntuk kedua orang tua mungkin hanya ini persembahan kecil yang bisa saya berikan sebagai hadiah atas jeri payah kalian. Teruntuk teman-teman terima kasih atas segala canda dan tawa yang kita bagi bersama selama duduk di bangku perkuliahan ini semoga suatu saat kita bisa bertemu dalam keadaan yang lebih baik lagi dari sekarang. Terima kasih juga untuk segenap dosen dan staff fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Atas kerja keras kalian semua saya bisa menjadi seorang yang lebih baik lagi dari sekarang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat, penyertaan dan rahmat-Nya bagi penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Penggambaran Rasisme dalam Film *Get Out*. Proses dalam menyusun skripsi ini membawa penulis menyelami dan mengerti berbagai hal yang belum pernah penulis alami dan ketahui sebelumnya. Hal ini membuat penulis merasa mendapatkan banyak sekali pelajaran yang bermanfaat.

Dalam proses pembuatan proposal ini penulis yakin tidak dapat menjadi suatu skripsi yang layak diteliti jika tanpa bantuan, motivasi, semangat dan doa dari pihak-pihak pendukung. Oleh karena itu, ijin penulis untuk memberikan ucapan terimakasih dalam proposal skripsi ini:

1. Kepada Tuhan Yesus Kristus atas perlindungan, kasih dan rahmat-Nya yang selalu memudahkan proses pembuatan proposal skripsi ini.
2. Kepada kedua orang tua yang selalu senantiasa mendoakan, memberikan dukungan, bekerja keras dan menyemangati penulis setiap saat sehingga penulis bisa sampai pada tahap ini.
3. Yuli Nugraheni S.Sos., M.Si. selaku pembimbing I. Terima kasih sudah memberikan ilmu, waktu, tenaga, pikiran, serta hatinya untuk membantu dan memberikan semangatnya agar penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi ini.
4. Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom. selaku

pembimbing II. Terima kasih sudah mau membimbing dan memberikan berbagai masukan ilmunya serta meluangkan waktunya untuk membimbing penulis.

5. Kepada ibu Agatha Winda yang sudah mendukung penulis dalam proses belajar selama di Fakultas Ilmu Komunikasi. Terima kasih atas kesempatan belajar yang sudah diberikan.
6. Teman-teman seperjuangan di kampus, (Dwingga, Yonatan, Michael, Taka, Bruder Frans, Eka Putra, Irwan, Kevin AT, Ferdivendra, Budi, Joshua, Daniel, Hamidan, Azzaliya, Erlang) dan seluruh teman-teman Fikom 2014. Terima kasih atas waktu, perjalanan, cerita, serta canda dan tawa yang menghiasi kehidupan perkuliahan penulis.

Penulis menyadari dalam laporan ini masih terdapat banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan pembaca pada umumnya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
Surat Pernyataan Originalitas	xiv
Lembar Persetujuan Karya Ilmiah	xv
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Batasan Masalah.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8

BAB II

PERSPEKTIF TEORITIS.....	9
II.1 Rasisme.....	9
II.2 Film.....	14
II.3 Semiotika.....	16
II.4 Nisbah Antar Konsep.....	20
II.5 Kerangka Berpikir.....	22

BAB III

METODE PENELITIAN.....	23
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	23
III.2 Metode Penelitian.....	23
III.3 Subjek Penelitian.....	25
III.4 Unit Analisis.....	25
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	26
III.6 Teknik Analisis Data.....	26

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	27
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	27
IV.1.1 Filmografi “ <i>Get Out</i> ”	27
IV.1.2 Penokohan dalam Film.....	29
IV.2 Identifikasi Tanda pada Film “ <i>Get Out</i> ”	34
IV.3 Interpretasi dan Analisis Tanda dalam Film “ <i>Get Out</i> ”	35

IV.3.1 Prasangka kulit hitam terhadap kulit putih.....	36
IV.3.2 Penuduhan secara sepihak terhadap kulit hitam.....	41
IV.3.4 Stereotipe.....	43
BAB V	
KESIMPULAN DAN SARAN.....	47
V.1 Kesimpulan.....	47
V.2 Saran.....	48
DAFTAR PUSTAKA.....	49
REFERENSI INTERNET.....	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Cover Film Get Out</i>	4
Gambar 1.2 <i>Cover Film Loving</i>	5
Gambar 1.3 <i>Cover Film Hidden Figures</i>	6
Gambar II.1 Konsep Segitiga Makna Peirce.....	16
Gambar IV.1 <i>Cover Film</i>	27
Gambar IV.2 Tokoh Chris.....	29
Gambar IV.3 Tokoh Rose.....	30
Gambar IV.4 Tokoh Rod.....	30
Gambar IV.5 Tokoh Jeremy Armitage.....	31
Gambar IV.6 Tokoh Missy Armitage.....	32
Gambar IV.7 Tokoh Georgina.....	32
Gambar IV.8 Tokoh Dean Armitage.....	33
Gambar IV.9 Tokoh Walter.....	34

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Tabel Unsur Naratif dan Unsur Sinematik.....	14
Tabel III.1 Contoh Analisis.....	26
Tabel IV.1 Identifikasi Tanda pada Film “ <i>Get Out</i> ”	32
Tabel IV.2 Percakapan antara polisi dengan pasangan.....	33
Tabel IV.3 Laki-laki berkulit putih.....	33
Tabel IV.4 Prasangka kulit hitam terhadap kulit putih.....	36
Tabel IV.5 Penuduhan secara sepihak terhadap kulit hitam.....	41
Tabel IV.6 Stereotipe.....	43

ABSTRAK

Andhika Rahmani Latumanuwij. NRP. 1423014122. PENGGAMBARAN RASISME DALAM FILM *GET OUT*.

Film *Get Out* ini merupakan film yang disutradarai oleh Jordan Peele dan diproduksi oleh Sean McKittrick, Jason Blum, Edward H. Hamm Jr, dan Jordan Peele. Film *Get Out* ditayangkan secara perdana di Festival Film *Sundance* pada tanggal 24 Januari 2017 dan dirilis untuk bioskop umum di Amerika Serikat pada tanggal 24 Februari 2017 dengan distributor *Universal Pictures*. Film *Get Out* dibintangi oleh Daniel Kaluuya, Allison Williams, Bradley Whitford, Caleb Landry Jones, Stephen Root, Lakeith Stanfield, dan Cathrine Keener. Penelitian ini dilakukan untuk melihat tanda-tanda penggambaran rasisme dalam film *get out*. Rasisme adalah tindakan merendahkan suatu rasa atau perasaan antipati yang dilakukan oleh institusi sosial seperti sekolah, perusahaan, rumah sakit atau sistem keadilan kriminal. Metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce digunakan untuk meneliti tanda penggambaran rasisme dalam film *Get Out*. Melalui tanda-tanda yang muncul dalam film *Get Out*, peneliti menemukan bahwa adanya stereotip, prasangka, dan penuduhan yang digambarkan dalam film ini. Namun prasangka negatif masih melekat pada tubuh orang-orang kulit hitam dan orang-orang kulit putih juga masih memiliki prasangka yang merujuk pada tindakan rasial.

Kata Kunci : Penggambaran, rasisme, film, semiotik.

ABSTRACT

Andhika Rahmani Latumanuwij. NRP. 1423014122. DESCRIPTION OF RASISM IN GET OUT FILM.

This Get Out film is a film directed by Jordan Peele and produced by Sean McKittrick, Jason Blum, Edward H. Hamm Ir, and Jordan Peele. Get Out films premiered at the Sundance Film Festival on January 24, 2017 and were released for public cinemas in the United States on February 24, 2017 with Universal Pictures distributors. The Get Out film stars Daniel Kaluuya, Allison Williams, Bradley Whitford, Caleb Landry Jones, Stephen Root, Lakeith Stanfield, and Catherine Keener. This research was conducted to see the signs of the depiction of racism in the film get out. Racism is an act of degrading a feeling or feeling of antipathy carried out by social institutions such as schools, companies, hospitals or criminal justice systems. Charles Sanders Peirce's semiotic analysis method was used to examine the signs of portrayal of racism in the Get Out film. Through the signs that appeared in the Get Out movie, researchers found that there were stereotypes, prejudices, and accusations described in this film. But negative prejudices still adhere to the bodies of black people and white people also still have prejudices that refer to racial actions.

Keywords: Depiction, racism, film, semiotics.

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Andhika Rahmani Latumanuwij

NRP : 1423014122

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

PENGGAMBARAN RASISME DALAM FILM GET OUT

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila kemudian hari ditemukan adanya plagiat maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 28 November 2018



Andhika Rahmani Latumanuwij

NRP. 1423014122

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Andhika Rahmani Latumanuwij

NRP : 1423014122

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : PENGAMBARAN RASISME DALAM FILM GET
OUT

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 29 November 2018



Andhika Rahmani Latumanuwij