

**PEMAKNAAN PENONTON DEWASA AWAL
MENGENAI *TRANSGENDER* DALAM FILM *THE
DANISH GIRL***

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Raissa Noverine

1423014168

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA**

2018

**PEMAKNAAN PENONTON DEWASA AWAL MENGENAI
TRANSGENDER DALAM FILM *THE DANISH GIRL***

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Raissa Noverine

1423014168

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA

SURABAYA

2018

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Raissa Noverine

NRP : 1423014168

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi ini berjudul :

**PEMAKNAAN PENONTON DEWASA AWAL MENGENAI
TRANSGENDER DALAM FILM *THE DANISH GIRL***

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar saya dicabut.

Surabaya, 16 Juli 2018

Penulis



Raissa Noverine

NRP. 1423014168

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI
PEMAKNAAN PENONTON DEWASA AWAL MENGENAI *TRANSGENDER* DALAM
FILM *THE DANISH GIRL*

Oleh :
RAISSA NOVERINE
NRP : 1423014168

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing I : Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom. (

NIK : 142.09.0634



LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Raissa Noverine

NRP : 1423014168

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **Pemaknaan Penonton Dewasa Awal Mengenai Transgender dalam Film *The Danish Girl***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Juli 2018

Yang menyatakan,



Raissa Noverine

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : Selasa, 3 Juli 2018



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIK : 142.09.0647

Ketua Penguji : Finsensius Yuli Purnama., S.Sos., M.Med.Kom

NIK : 142.09.0633

Sekretaris : Anastasia Yuli W., S.Sos., M.Med. Kom

NIK : 142.09.0634

Anggota : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si

NIK : 142.09.0647

HALAMAN PERSEMBAHAN

Diawali dengan mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yesus karena atas karuniaNya maka skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan baik. Selain itu, doa dan dukungan dari orang-orang terkasih juga mampu membuat penulis lebih bersemangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

Semakin sulit perjuangannya, semakin besar kemenangannya. Tidak ada kemenangan dari perjuangan yang mudah dan biasa-biasa saja. Jika ingin mendapatkan hasil yang terbaik dan bernilai besar, harus berjuang dan bekerja untuk itu.

"What you are will show in what you do." (Thomas Alva Edison)

"Kualitas diri Anda akan terlihat dari apa yang Anda kerjakan."

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat dan karunia-Nya maka penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul **PEMAKNAAN PENONTON DEWASA AWAL MENGENAI *TRANSGENDER* DALAM FILM *THE DANISH GIRL***. Skripsi ini penulis susun sebagai salah satu bentuk tanggung jawab dan hasil kerja keras yang penulis lalui selama berkuliah di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Tentunya dalam proses pembuatan skripsi ini banyak pihak yang telah membimbing dan memberikan semangat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Kepada kedua Orang tua saya Bapak Stevanus Tonny Tjatur dan Ibu Rosalia Anita yang selalu memberikan doa dan semangat sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini sampai selesai.
2. Skripsi ini juga saya persembahkan untuk kakak tercinta Laura Valmay Geraldine yang sudah tenang berada di surga bersama Tuhan Yesus Kristus, semoga saya mampu menyelesaikan studi sampai menjadi sarjana Ilmu Komunikasi dan membuat beliau bangga.

3. Kepada Ibu Anastasia Yuli Widyaningrum selaku dosen pembimbing I serta Ibu Noveina Dugis yang telah memberikan berbagai masukan dan titik terang sehingga penulis mendapatkan inspirasi serta semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Kepada Ibu Yuli Nugraheni selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan dan mengizinkan penulis mengikuti sidang skripsi.
5. Kepada Siti Junewati, partner sejati yang selalu memberikan kekuatan sekaligus semangat dalam menyelesaikan skripsi, tempat berbagi suka dan duka, yang selalu menemani mencari buku ke perpustakaan, menemani penulis saat melakukan wawancara dengan informan dan saat mengerjakan skripsi.
6. Kepada Snow dan King. Mereka bukanlah sekedar anjing peliharaan, namun sudah menjadi bagian dari keluarga saya. Mereka yang selalu memberikan suasana gembira dan membuat saya kembali ceria disaat rasa kesal melanda selama mengerjakan skripsi ini.
7. Kepada Thalia Novalyn dan Gratia Adur yang dengan senang hati selalu membantu dan memberikan pencerahan serta menjadi rekan diskusi mengenai penelitian *reception analysis* dikala penulis merasa bingung. Gratia Adur pula yang menemani penulis melakukan wawancara dengan informan saat tengah malam dan di tempat yang menakutkan.

8. Kepada Fransisca Evrillia, Siha, Nyun, I Dewa Agung Ayu, Abbhaya Santoso, Roni, Angga, dan Ari yang bersedia menjadi informan dalam penelitian ini.

9. Kepada kawan-kawan penulis yang tidak bisa disebutkan satu per satu, terimakasih sudah membantu dan memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari dalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi Fakultas Ilmu Komunikasi dan dapat menjadi referensi mahasiswa yang ingin meneliti menggunakan metode *Reception Analysis*.

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I Pendahuluan	
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	14
I.3. Tujuan Penelitian	14
I.4. Batasan Masalah	14
I.5. Manfaat Penelitian	15
1.5.1. Manfaat Akademis	15
1.5.2. Manfaat Praktis	15
BAB II Perspektif Teoritis	
II.1.1. <i>Transgender</i>	16
II.1.2. Relasi <i>Transgender</i> Dengan Keluarga dan Masyarakat	21
II.1.3. Film Sebagai Media Massa	24
II.1.4. Dewasa Awal Sebagai Khalayak Aktif	25
II.1.5. <i>Reception Analysis</i>	28
II.2. Nisbah Antar Konsep	31
II.3. Bagan Kerangka Konseptual	33
BAB III Metode Penelitian	
III.1. Jenis dan Tipe Penelitian	34
III.2. Metode Penelitian	35
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	35
III.3.1. Subjek Penelitian	35

III.3.2. Objek Penelitian	38
III.4. Unit Analysis	38
III.5. Teknik Pengumpulan Data	39
III.6. Teknik Analisis Data	40
BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan	
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	41
IV.1.1. Profil Informan	41
IV.1.1.1 Informan satu : Abbhaya Santoso.....	41
IV.1.1.2 Informan dua : Nyun.....	44
IV.1.1.3 Informan Tiga : I Dewa Agung Ayu	44
IV.1.1.4 Informan Empat : Roni.....	45
IV.1.1.5 Informan Lima : Fransisca Evrillia	47
IV.1.1.6 Informan Enam : Ari.....	48
IV.1.1.7 Informan Tujuh : Angga.....	49
IV.1.1.8 Informan Delapan : Siha.....	51
IV.1.2. Gambaran Sinopsis Film <i>The Danish Girl</i>	52
IV.1.3. Setting Penelitian	54
IV.1.4 Waktu dan Tempat Pelaksanaan	55
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	55
IV.2.1. Transformasi “Einar” Menjadi “Lili”	58
IV.2.1.2 Tanda awal munculnya “Lili”	59
IV.2.1.2.1 Einar Tertarik Pada Pergelangan Kaki Gerda	59
IV.2.1.2.3 Einar Menikmati Saat Dilukis Sebagai Seorang Wanita.....	65
IV.2.1.2.4 Einar Memakai Atribut Wanita Saat Menjadi Model Lukisan Gerda	70
IV.2.1.3 “Einar” berani menunjukkan diri sebagai “Lili”	77
IV.2.1.3.1 Einar berani terbuka terhadap Gerda	77
IV.2.1.3.2 Einar Berani Terbuka Terhadap Masyarakat Sekitarnya	85
IV.2.1.4 Perubahan “Einar” Dari Seorang <i>Transgender</i> Menjadi <i>Transeksual</i>	93
IV.2.1.4.1 Einar Mengalami Konflik Antara Fisik Dan Psikologisnya	93
IV.2.1.4.2 Einar Pergi Ke Tempat Pelacuran	103

IV.2.1.4.3 Einar Melakukan Operasi <i>Transeksual</i>	110
IV.2.1.5 “Einar” Menjadi “Lili” Sepenuhnya	115
IV.2.1.5.1 Gerda Membuka Jalan Bagi “Einar” Untuk Menjadi “Lili”	120
IV.2.1.5.2 “Lili” Mengembuskan Nafas Terakhirnya	125
IV.3. Pemaknaan Penonton Dewasa Awal Mengenai <i>Transgender</i> dalam Film <i>The Danish Girl</i>	130
BAB V PENUTUP	
V.1 Kesimpulan	138
V.2 Saran	138
V.2.1 Saran Akademis	139
V.2.2 Saran Praktis	139
Daftar Pustaka	139
Lampiran	140

DAFTAR TABEL

Gambar III.1. Tabel Subjek Penelitian	36
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Berita Tentang Seorang Transgender Bernama Gwen	4
Gambar 1.2. Boys Dont Cry (1999)	7
Gambar 1.3. A Girl Like Me : The Gwen Araujo Story (2006)	8
Gambar 1.4. The Danish Girl (2015)	9
Gambar 2.1. Model Encoding-Decoding Stuart Hall	27
Gambar 4.1 Einar menjadi model wanita untuk lukisan Gerda	53
Gambar 4.2 Einar menghembuskan nafas terakhirnya setelah menjalani operasi <i>transeksual</i>	54
Gambar 4.3 <i>Scene</i> Einar mengaggumi pergelangan kaki Gerda	59
Gambar 4.4 <i>Scene</i> Gerda melukis Einar yang sedang tidur	65
Gambar 4.5 <i>Scene</i> Einar membantu menjadi model lukisan Gerda dengan memakai atribut wanita	70
Gambar 4.6 <i>Scene</i> Einar bercerita kepada Gerda tentang apa yang ia lakukan dibelakang Gerda selama ini	78
Gambar 4.7 <i>Scene</i> Einar mendapatkan kekerasan dari lingkungan sekitar	86
Gambar 4.8 <i>Scene</i> Einar berdiri di depan kaca dan menginginkan memiliki bentuk fisik seperti seorang wanita	94
Gambar 4.9 <i>Scene</i> Einar pergi ke tempat pelacuran dan menguji tingkat nafsunya terhadap wanita	102
Gambar 4.10 <i>Scene</i> Einar memutuskan untuk melakukan operasi yang kedua, ia mengalami kondisi yang kritis	109
Gambar 4.11 <i>Scene</i> Einar dan Gerda di balkon	116
Gambar 4.12 <i>Scene</i> detik-detik terakhir kehidupan Lili	121

ABSTRAK

Raissa Noverine NRP. 1423014168. PEMAKNAAN PENONTON DEWASA AWAL MENGENAI *TRANSGENDER* DALAM FILM *THE DANISH GIRL* (2015)

Peneliti berfokus kepada pemaknaan khalayak mengenai *transgender* dalam film *The Danish Girl*. Khalayak yang dituju adalah mereka yang berada pada tahap dewasa awal karena dewasa awal mulai memainkan peran baru, seperti peran suami istri. Hal ini menjadi sesuai dijadikan sebagai subjek dan dikaitkan dengan film *The Danish Girl* yang menceritakan kehidupan pasangan suami istri.

Penelitian ini menggunakan teori yang berkaitan dengan *transgender*, relasi *transgender* dengan keluarga dan masyarakat, film sebagai media massa, dewasa awal sebagai khalayak aktif. Sedangkan metode yang digunakan untuk melihat pemaknaan dari penonton mengenai *transgender* adalah *Reception Analysis* yang dibagi menjadi tiga bentuk yaitu *dominant-hegemonic code*, *negotiated code*, dan *oppositional code*.

Hasil pemaknaan penonton dewasa awal yang berada pada *dominant-hegemonic code* dimana fenomena *transgender* memang nyata terjadi, selain itu *scene-scene* yang dipilih menekankan pada keberanian untuk menjadi diri sendiri meskipun tidak mudah. Kemudian *negotiated code* membenarkan bahwa fenomena *transgender* nyata terjadi dan dibutuhkan keberanian untuk menjadi diri sendiri, namun *transgender* memang masih dianggap kaum minoritas yang mendapatkan banyak penolakan, kemudian akan lebih baik jika operasi *transeksual* tidak terjadi. Sedangkan pada *oppositional code* informan menganggap *transgender* sebagai kaum minoritas dan sudah selayaknya mendapatkan banyak penolakan, dan tidak seharusnya seorang *transgender* melakukan operasi *transeksual*.

Kata kunci : Pemaknaan, Penonton dewasa awal, *Transgender*, film *The Danish Girl*, dan *Reception Analysis*.

ABSTRAK

Raissa Noverine NRP. 1423014168. *THE MEANING OF EARLY ADULT AUDIENCES ABOUT TRANSGENDER IN THE DANISH GIRL MOVIE (2015)*

Researchers focus on meaningful audiences about transgender in *The Danish Girl*. Targeted audiences are those who are in the early adult stage because early adulthood began to play a new role, such as the role of husband and wife. It became appropriate as a subject and is associated with the movie *The Danish Girl* that tells the life of married couples.

This study using theories relating to transgender, transgender relationships with family and society, film as mass media, early adulthood as an active audience. While the method used to see the meaning of the audience about transgender is Reception Analysis which is divided into three forms namely dominant-hegemonic code, negotiated code, and oppositional code.

The results of the meaning of early adult audience in dominant-hegemonic code where transgender phenomenon is actually happening, in addition selected scenes emphasize the courage to be yourself though not easy. Then negotiated code confirms that the transgender phenomenon is real and it takes courage to be yourself, but transgender is still considered a minority who get a lot of rejection, then it would be better if transsexual operations do not happen. While the oppositional code informants consider transgender as a minority and it should be getting a lot of rejection, and should not be a transgender transexual operation.

Keywords: Meaning, Adult Early Audience, Transgender, *The Danish Girl*, and Reception Analysis.