

BAB V

KESIMPULAN

V.1 Kesimpulan

Penggambaran *superhero* dalam film *Deadpool* ditemukan bahwa, sosok *superhero* tidak ditampilkan seperti *superhero* pada umumnya, tetapi tidak menghilangkan esensi dari *superhero*, seperti kekuatan diluar nalar, menutupi identitas, menyelamatkan orang yang lemah dan tampil dengan tubuh yang sempurna. Dalam film *Deadpool*, sosok *superhero* digambarkan sebagai sosok yang cuek, terlihat dari barang yang digunakan, kendaraan yang ditumpangi, menyelesaikan masalah dengan cara menyerah, sampai saat orang terdekatnya menjadi sanderaan sosok *superhero* ini tidak menunjukkan sikap serius, dengan memberikan celetukan-celetukan berunsur komedi.

Melalui film ini menggambarkan bahwa menjadi sosok *superhero* tidak harus menjadi sosok yang sempurna baik fisik maupun sifatnya. *Deadpool* membuktikan bahwa menjadi sosok *superhero* hanya dibutuhkan kemauan yang kuat, jiwa kepahlawanan yang besar dan usaha yang maksimal.

V.2 Saran

V.2.1 Saran Akademik

Saran bagi penelitian selanjutnya dalam melihat penggambaran *superhero* pada tokoh Deadpool dalam film Deadpool adalah lebih mengkaji dengan metode penelitian naratif.

V.2.2 Saran Praktis

Bagi penggiat industri perfilman dan penggagas cerita fiktif, hendak memproduksi dengan mengkaji mengenai *superhero* dari berbagai aspek dan realitas yang ada. Diharapkan kedepannya dapat membuat film yang memiliki pesan yang kurang lebih seperti mengangkat fenomena sosial di masyarakat di pinggiran kota dengan segala sisi kehidupan.

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Ida Rochani. 2008. *Mitos di Balik Film Laga Amerika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ardiansyah, 2015. *Manajemen Transportasi dalam Kajian Teori*. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Prof. Dr. Moestopo Beragama
- Campbell's, Joseph. 1968. *Stages of the Hero's Journey, Hero With A Thousand Face*. Princeton University Press Distal Monticxllo
- Mulyana, Deddy. 2016. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung : Remaja. Rosdakarya.
- Lang, Jeffrey. S. 1988. *Whatever Happened to the Man of Tomorrow? An Examination of the American Monomyth and the Comic Book Superhero*.
- Moleong, Lexy J. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Neimneh, Shadi. 2013. *The Anti-Hero in Modernist Fiction: From Irony to Cultural Renewal*. Mosaic
- Pawito. 2007. *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKiS
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Quinn, Edward. 2006. *A Dictionary of Literary And Thematic Terms*. Facts On File, Inc
- Sobur, Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Wibowo, Heru Paul. 2012. *Masa Depan Kemanusiaan: Superhero Dalam Pop Culture*. Jakarta: LP3ES
- Wibowo, Indiwana Seto Wahyu. 2013. *Semiotika Komunikasi*. Jakarta : Mitra Wacana

Winterbach, Hougaard. 2006. *Heroes And Superheroes: From Myth To The American Comic Book*. Faculty of Arts, Tshwane University of Technology, Pretoria.

Sumber Jurnal :

Jiyantoro, Sugani. 2010. *Representasi Hero dalam Film Kungfu Panda*. Jurnal Komunikator volume 2 No 2

Kovarovic, Sara. 2011. *Hello Kitty: A Brand Made of Cuteness*. J. Cult. Retail Image

Lukman, Aprizal. 2009. *Mekanisme Regenerasi*. Biospecies, Volume 2 No. 2

Ridwan. 2014. *Male Gender Role Pada Karakter Superhero Dalam Film Produksi Marvel Studios*. Jurnal E-Komunikasi

Rijal, Najamuddin Khairur. 2017. *Pink Globalization: Hello Kitty sebagai Instrumen Soft-Di*. Global & Strategis, Th. 11, No. 1

Wenas, Gloria, dkk. 2015. *HUBUNGAN KEBAHAGIAAN DAN STATUS SOSIAL EKONOMI KELUARGA DI KELURAHAN ARTEMBAGA II KOTA BITUNG*. Jurnal e-Biomedik (eBm), Volume 3, Nomor 1, Januari-April

Sumber Website :

<http://www.imdb.com/title>

<http://www.biosend.id/2016/01/penjelesan-regenerasi-sel-pada-tubuh.html>

<https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/hoodie>

<http://www.dosenpendidikan.com/penjelasan-klasifikasi-hewan-invertebrata-beserta-ciri-cirinya/>

<https://www.merdeka.com/gaya/mengapa-bendera-putih-dikibarkan-ketika-menyerah.html>

<https://orias.berkeley.edu/resources-teachers/monomyth-heros-journey-project>

<https://www.thinkgeek.com/product/jpmv/>

<https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/backpack>

https://en.oxforddictionaries.com/definition/duffel_bag

<https://wolipop.detik.com/read/2015/03/13/121742/2857916/854/cincin-tunangan-dan-cincin-kawin-apa-bedanya>

<http://showbiz.liputan6.com/read/2474960/6-alat-batman-yang-menakjubkan-di-film-batman-v-superman>

<https://www.merdeka.com/otomotif/wow-mobil-batman-dengan-flamethrower-dan-mesin-jaguar.html>

<https://www.zumiez.com/>

<https://www.evocsports.com/products/bags/duffle-bag>

<http://time.com/4640097/yellow-taxi-cabs-history/>

<http://lifestyle.liputan6.com/read/2652919/ternyata-seperti-ini-tubuh-sempurna-pria-menurut-wanita>

<https://www.merriam-webster.com/dictionary/six-pack>

<http://www.kupaman.com/artikel/voltron-legendary-defender-kembalinya-sang-robot-raksasa>

<http://showbiz.liputan6.com/read/818194/panasnya-persaingan-animasi-jepang-dan-amerika-di-oscar-2014>

<http://www.taxi-library.org/shields.htm>

<http://www.dw.com/id/beginilah-terjadinya-kanker/a-17407704>

www.biosend.id/2015/10/pengertian-mutan.html

<http://marvel.com/characters/71/x-men>