

SKRIPSI

PENGAMBARAN *SUPERHERO* PADA TOKOH *DEADPOOL* DALAM FILM *DEADPOOL*

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:

Dena Gendis Jayanti

NRP. 1423014186

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA

2018

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Dena Gendis Jayanti

NRP : 1423014186

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penggambaran *superhero* pada tokoh *Deadpool* dalam film *Deadpool*

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebut sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar kersajanaan saya dicabut.

Surabaya, 7 Mei 2018

Penulis



Dena Gendis Jayanti

NRP. 1423014186

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGAMBARAN *SUPERHERO* PADA TOKOH *DEADPOOL*
DALAM FILM *DEADPOOL***

Oleh:

Dena Gendis Jayanti

NRP. 1423014186

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penelitian skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Y.W., S.Sos, M.Med.Kom. ()

NIK. 142.09.0634

Pembimbing II: Novcina Silviyani Dugis., S.Sos., M.A. ()

NIK. 142.11.0708

Surabaya, 5 April 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Rabu, tanggal 25 April 2018

Mengesahkan,


Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni., S.Sos., M.Si.

NIK.142.09.0647

1. Ketua : Finsensius Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom ()
NIK.142.09.0633
2. Sekertaris : Noveina Silviyani Dugis., S.Sos., M.A. ()
NIK.142.11.0708
3. Anggota : Anastasia Yuni W. S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIK. 142.09.0634
4. Anggota : Theresia Intan Putri H. S.Sos., M.I.Kom ()
NIK.142.10.0651

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Dena Gendis Jayanti

NRP : 1423014186

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **Penggambaran *superhero* pada tokoh *Deadpool* dalam film *Deadpool***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau di media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 7 Mei 2018

Yang menyatakan,



Dena Gendis Jayanti

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tidak ada kata lain selain mengucapkan syukur kepada Allah SWT, atas kehendak dan rahmatNya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Untuk kedua orang tua penulis yang selalu memberikan semangat dan doanya, selain itu untuk kakak kandung penulis yang selalu membantu penulis ketika merasa kebingungan. Disini peran orang sekitar yang bersedia untuk membantu, seperti halnya teman yang selalu memberi semangat dan dosen-dosen yang dengan sabar membimbing dan membagikan ilmunya.

Cara untuk memulai adalah

berhenti berbicara dan mulai melakukan (Walt Disney)

Surabaya, 7 Mei 2018

Dena Gendis Jayanti

KATA PENGANTAR

Puji Tuhan penulis diberikan kelancaran oleh Allah SWT, sehingga mampu menyelesaikan skripsi dengan judul *PENGGAMBARAN SUPERHERO PADA TOKOH DEADPOOL DALAM FILM DEADPOOL*. Penulis membuat proposal skripsi ini sebagai syarat tahapan untuk melanjutkan tugas akhir dan memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Selain itu, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang turut memberikan semangat dan membimbing, sehingga pengerjaan skripsi ini dapat berjalan lancar:

1. Kepada keluarga penulis yang selalu mendukung penulis terlebih kepada orang tua yang saya hormati, Ayah saya Noer Qomari, Ibu Hartutik dan Kakak saya Rizki Jaya Saputra. Terima kasih atas doanya dan perhatiannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
2. Kepada Anastasia Y.W., S., M.Med.Kom. dosen pembimbing I saya yang selalu menuntun penulisan proposal skripsi hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Terima kasih sudah mengajarkan penulis untuk berproses dan belajar hal-hal baru yang sebelumnya penulis tidak pernah lakukan.
3. Kepada Noveina Silviyani Dugis., S.Sos., M.A. dosen pembimbing II yang dengan sabar menuntun penulis dalam mengerjakan sampai dititik ini. Terima kasih sudah mengajarkan penulis untuk berproses dan belajar hal-hal baru yang sebelumnya penulis tidak pernah lakukan.

4. Kepada seluruh dosen dan staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, tanpa mereka penulis tidak mampu sampai pada tahap ini.
5. Kepada Amanda, Rena, Debora, Deby, Vero, dan Sofian yang selalu memberikan semangat kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih untuk semangatnya, semoga kitabisa segera lulus dengan nilai yang memuaskan
6. Kepada Firdaus Permata Syam yang selalu mendampingi, mendengarkan keluh kesah dan memberikan semangat kepada penulis.
7. Sahabat saya diluar kampus seperti Desi, Nuke, Asmara, Tasya, Almira dan Anggun yang selalu support dan membantu saya dalam membuat laporan ini.

Demikian mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya atas dukungan dari berbagai pihak, namun penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat kesalahan ataupun kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan masukan, kritik serta saran untuk memperbaiki proposal skripsi ini. Semoga bermanfaat bagi para pembaca.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	8
I.3. Tujuan Penelitian	8
I.4. Batasan Masalah	8
I.5. Manfaat Penelitian	9
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	10
II.1. Kajian Teoritis	10
II.1.1. Karakter <i>superhero</i> dalam Film	10
II.1.2. <i>Antihero</i>	14
II.1.3 Film dan Realitas Sosial	15
II.1.4 Semiotika	16
II.2. Nisbah Antar Konsep	19
II.3. Bagan Kerangka Konseptual	20

BAB III METODE PENELITIAN	21
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	21
III.2 Metode Penelitian	21
III.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	22
III.4 Unit Analisis.....	22
III.5 Teknik Pengumpulan Data	23
III.6 Teknik Analisis Data	23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	26
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	26
IV.1.1 Filmografi Deadpool.....	26
IV.1.2 Sinopsis film Deadpool.....	28
IV.1.3 Karakter dalam film Deadpool.....	31
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	38
IV.2.1 Identifikasi tanda pada film Deadpool	39
IV.2.2 Interpretasi dan analisis tanda film Deadpool	43
IV.3 Keseluruhan Penelitian.....	94
V. Kesimpulan.....	96
V.1 Kesimpulan.....	96
IV.2 Saran	97
DAFTAR PUSTAKA.....	98

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Contoh Identifikasi Tanda Pada Film Deadpool.....	25
Tabel IV.1 Identifikasi tanda pada film Deadpool.....	39
Tabel IV.2 Kekuatan Superhero dan kekuatannya.....	43
Tabel IV.3 Penampilan superhero dengan kostum	48
Tabel IV.4 Penampilan superhero dengan tubuh berotot.....	54
Tabel IV.5 Penampilan superhero dan tas warna merah muda	58
Tabel IV.6 Penampilan superhero dengan alat transportasi.....	67
Tabel IV.7 Superhero yang mengajak bertarung	75
Tabel IV.8 Superhero yang menyerah	79
Tabel IV.9 Hubungan superhero dan kekasihnya	83
Tabel IV.10 Superhero menyelamatkan kekasihnya.....	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Potongan scene dari film Deadpool	1
Gambar I.2 Potongan scene dari film Deadpool	2
Gambar I.3 Potongan scene dari film Deadpool	3
Gambar I.4 Potongan scene dari film Deadpool	3
Gambar I.5 Poster film Spiderman	5
Gambar I.6 Poster film Captain America	6
Gambar I.7 Poster film Hulk.....	7
Gambar II.1 Semiotika Charles Sanders Peirce	17
Gambar III.1 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	24
Gambar IV.1Poster film Deadpool	26
Gambar IV.2 Karakter Wade Wilson (Deadpool)	31
Gambar IV.3Karakter Vanessa	32
Gambar IV.4 Karakter Anjax.....	33
Gambar IV.5 Karakter Angel Dust	33
Gambar IV.6 Karakter Colossus	34
Gambar IV.7 Karakter Negasonic	35
Gambar IV.8 Karakter Weasel.....	35
Gambar IV.9 Karakter Blind Al	36
Gambar IV.10 Karakter Dopinder	37
Gambar IV.11 Tangan Deadpool tumbuh.....	45

Gambar IV.12 Proses Regenerasi	46
Gambar IV.13 Deadpool dengan kostum.....	49
Gambar IV.14 Pakaian Hoodie	50
Gambar IV.15 Superhero berkostum merah	52
Gambar IV.16 Bendera kebangsaan Amerika	53
Gambar IV.17 Bentuk tubuh six pack.....	55
Gambar IV.18 Bentuk tubuh superhero	56
Gambar IV.19 Tas duffel bag dan backpack.....	59
Gambar IV.20 Superhero Ironman, Thor, Captain America.....	60
Gambar IV.21 Tas backpack Deadpool.....	61
Gambar IV.22 Tas backpack Hello Kitty	62
Gambar IV.23 Kartun Hello Kitty	63
Gambar IV.24 Twitter Official Deadpool Movie	65
Gambar IV.25 Bat Mobile	68
Gambar IV.26 Motor Captain America	69
Gambar IV.27 Deadpool menaiki taxi	70
Gambar IV.28 Taxi kuning.....	71
Gambar IV.29 Safety Shield.....	73
Gambar IV.30 Taxi milikDopinder	74
Gambar IV.31 Deadpool mengajak Negasonic dan Colossus	76
Gambar IV.32 Superhero Power Ranger	78

Gambar IV.33 Deadpool menyerah	81
Gambar IV.34 Steve Roger melawan berandalan	82
Gambar IV.35 Cincin berlian.....	84
Gambar IV.36 Deadpool memberikan cincin	85
Gambar IV.37 Wade memilih hadiah	86
Gambar IV.38 Weasel bungkam.....	89
Gambar IV.39 Penyanderaan perempuan	90
Gambar IV.40 <i>Scene</i> saat Green Goblin menyandera Marry Jane.....	92

ABSTRAK

Dena Gendis Jayanti NRP.1423014186. *PENGGAMBARAN SUPERHERO PADA TOKOH DEADPOOL DALAM FILM DEADPOOL.*

Deadpool merupakan film *superhero* yang diproduksi oleh Marvel Studio pada tahun 2016. Film ini menceritakan sosok *superhero* yang memiliki sisi lain dari *superhero* pada umumnya. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana tanda-tanda penggambaran *superhero* pada tokoh Deadpool dalam film Deadpool. *Superhero* merupakan sosok yang memiliki kekuatan diluar nalar manusia dan mereka selalu menutupi identitasnya. Metode analisis semiotika Charles Sanders Pierce digunakan untuk meneliti tanda penggambaran pada tokoh Deadpool dalam film Deadpool.

Melalui tanda-tanda yang muncul dalam film Deadpool, peneliti menemukan bahwa menjadi *superhero* tidak harus menjadi sosok yang sempurna baik fisik maupun sifatnya. Selain itu film ini mempertegas bahwa menjadi *superhero* hanya membutuhkan kemauan yang kuat, jiwa kepahlawanan yang besar dan usaha yang maksimal.

Kata kunci: Penggambaran, Superhero, Feminin, Semiotik

ABSTRACT

Dena Gendis Jayanti NRP.1423014186. *PENGGAMBARAN SUPERHERO PADA TOKOH DEADPOOL DALAM FILM DEADPOOL.*

Deadpool is a superhero movie produced by Marvel Studio in 2016. This film tells about a superhero figure who has the different side of a superhero in general. The purposes of this study is to see how signs of superhero depiction of a Deadpool character in Deadpool movie. Superheroes are figures who has a power beyond logical thought and they always hide their true identity. Charles Sanders Pierce's semiotic method of analysis was used to study the portrayal of Deadpool in Deadpool movie.

Through the signs that emerge in Deadpool movie, researchers found that for one's to become a superhero, does not have to be a perfect figure both physically and the attitude. In addition, this film clarifies that being a superhero, all it takes is only a strong will, great nature heroism and last but not least, maximum effort.

Keywords: Depiction, Superhero, Feminine, Semiotic