

**ANIMAL SYMBOLICUM MENURUT ERNST
CASSIRER**



YOHANES FAKUNDUS

1323011012

FAKULTAS FILSAFAT

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2015

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya, dengan judul: ***ANIMAL SYMBOLICUM MENURUT ERNST CASSIRER*** untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lainnya yaitu Digital Library Perpustakaan Unika Widya Mandala Surabaya untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Agustus 2015

MATERAI 6000

Yohanes Fakundus

1323011012

LEMBAR PERNYATAAN KARYA ILMIAH

NON PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa hasil tugas akhir ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari diketahui bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan atau pencabutan gelar yang saya peroleh.

Surabaya, 10 Agustus 2015

Yohanes Fakundus

1323011012

LEMBAR PERSETUJUAN

PEMBIMBING

***ANIMAL SYMBOLICUM* MENURUT ERNST CASSIRER**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
di Fakultas Filsafat Unika Widya Mandala Surabaya

OLEH:

Yohanes Fakundus

1323011012

Telah disetujui pada tanggal 10 Agustus 2015 dan dinyatakan LULUS

Pembimbing

Dr. Agustinus Ryadi

NIK. 132. 08.0611

KATA PENGANTAR

Penulis menyampaikan syukur kepada Allah Yang Maha Kasih, berkat anugerah dan bimbingannya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi Strata 1 (S1) ini. Adapun judul skripsi ini adalah “*Animal Symbolicum Menurut Ernst Cassirer*”. Skripsi tersebut merupakan hasil studi atas *An Assay on Man* Karya Ernst Cassirer.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Anastasia Jessica Adinda S., M. Phil selaku dosen pembimbing, yang telah bersedia membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Penulis juga berterimakasih kepada Fr. Vinsensius, Fr. Hasiantus Eko Pampang, Frater Meji dan Situs yang selalu mendukung dan memotivasi penulis dalam pengerjaan skripsi ini.
3. Darius Guik dan Rundi Rosa Delima ayah dan ibu penulis, adik-adik, dan kakak, selalu berdoa dan memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, secara khusus di Fakultas Filsafat.
4. Teman-teman frater angkatan 2011 yang telah menemani penulis dalam menjalani perkuliahan selama empat tahun di Fakultas Filsafat, Universitas Widya Mandala Surabaya.

Penulis juga menyadari, bahwa, skripsi ini belum sempurna. Karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk mengembangkan dan mendalami tema skripsi ini.

Surabaya, 10 Agustus 2015

(Penulis)

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan Publikasi ilmiah	ii
Lembar pernyataan karya ilmiah non plagiat	iii
Lembar persetujuan pembimbing	iv
Kata pengantar	v
Daftar isi	vi
Abstraksi Skripsi	ix
Abstract	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	5
1.3 TUJUAN PENULISAN	6
1.4 METODE PENULISAN	6
1.5 SKEMA PENULISAN	6
BAB II RIWAYAT HIDUP DAN PEMIKIRAN ERNST CASSIRER SECARA UMUM	9
2.1 RIWAYAT HIDUP	8
2.2 KARYA-KARYA ERNST CASSIRER	13
2.3 LATAR BELAKANG PEMIKIRAN ERNST CASSIRER DAN PEMIKIRAN- PEMIKIRAN YANG MEMPENGARUHINYA	18
2.3.1 <i>Latar Belakang Pemikiran Ernst Cassirer</i>	18
2.3.2 <i>Pemikiran-Pemikiran Utama yang Mempengaruhi Ernst Cassirer</i>	20

2.3.3.1	Rene Descartes	21
2.3.3.2	Gottfried Wilhelm von Leibniz	22
2.3.3.4	Giambattista Vico	23
2.3.3.5	Johann Wolfgang von Goethe	25
2.3.3.6	Immanuel Kant	27
2.3.3.7	Neokantianisme	29
2.4	PEMIKIRAN ERNST CASSIRER SECARA UMUM	30
BAB III ANIMAL SYMBOLICUM MENURUT ERNST CASSIRER		35
3.1	FILSAFAT MANUSIA	35
3.1.1	<i>Pengertian Filsafat Manusia</i>	35
3.1.2	<i>Objek Material dan Objek Formal Filsafat Manusia</i>	36
3.1.3	<i>Permasalahan Mendasar Yang Dibahas Dalam Filsafat Manusia</i>	37
3.1.4	<i>Refleksi Panjang Atas Hakikat dan Kodrat Manusia.....</i>	39
3.2	ANIMAL SYMBOLICUM MENURUT ERNST CASSIRER	45
3.2.1	<i>Memahami Simbol Sebagai Langkah Awal Pencarian Tentang Hakikat dan Kodrat Manusia</i>	45
3.2.2	<i>Perbedaan Manusia dan Binatang Dilihat dalam Ranah Simbol dan Tanda</i>	48
3.2.3	<i>Simbol Menurut Ernst Cassirer</i>	55
3.2.4	<i>Pengetahuan Simbolis Pada Manusia</i>	57
3.2.4.1	Mitos dan Religi Sebagai Simbol	60
3.2.4.2	Bahasa adalah Simbol Dalam Realitas Hidup Manusia	62
3.2.4.3	Seni Sebagai Simbol	64
3.2.4.4	Simbol-Simbol Dalam Sejarah Peradaban Manusia..	67
3.2.4.5	Ilmu Pengetahuan Sebagai Simbol	69
BAB IV ANALISIS DAN TINJAUAN KRITIS ANIMAL SYMBOLICUM SEBAGAI KODRAT MANUSIA		72
4.1	ANIMAL SYMBOLICUM SEBAGAI KODRAT MANUSIA	72

4.2	TINJAUAN KRITIS <i>ANIMAL SYMBOLICUM</i>	77
4.3	RELEVANSI	80
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN		83
5.1	KESIMPULAN	77
5.2	SARAN	87
DAFTAR PUSTAKA		89

ABSTRAKSI

ANIMAL SYMBOLICUM MENURUT ERNST CASSIRER

YOHANES FAKUNDUS

NRP 1323011012

Beranjak dari pemikiran Ernst Cassirer tentang *animal symbolicum*, penulis menyadari bahwa dewasa ini manusia perlu memahami secara mendalam tentang kodratnya. Penulis juga menyadari adanya kenyataan bahwa di berbagai bidang kehidupan manusia selalu membuat simbol. Filsafat manusia dalam hal ini memiliki peranan penting dalam penyadaran masalah kodrat manusia. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk mendalami *animal symbolicum* menurut Ernst Cassirer. Adapun tujuan penulisan skripsi ini ialah: pertama, untuk melakukan kajian mengenai apa itu *animal symbolicum* menurut Ernst Cassirer; Kedua sebagai syarat untuk menyelesaikan studi strata 1 (S1). Adapun metode dalam penulisan skripsi ini adalah studi pustaka, dengan menggunakan sumber utama tulisan-tulisan Ernst Cassirer yang berjudul *An Essay on Man*. Penulis juga menggunakan sumber-sumber sekunder yang turut mendukung penulisan skripsi ini.

Ernst Cassirer mengungkapkan bahwa manusia adalah *animal symbolicum*. Ernst Cassirer mendefinisikan manusia sebagai *animal symbolicum* didasari atas refleksinya pada simbol-simbol dalam realitas hidup manusia. Dalam refleksinya tersebut, ia menemukan bahwa manusia hidup dalam “dunia ketiga”. “Dunia ketiga” adalah dunia simbol. Untuk lebih meyakinkan dirinya bahwa manusia adalah *animal symbolicum*, ia membedakan manusia dan binatang dalam ranah tanda dan simbol. Dalam pembedaannya tersebut, ia menemukan bahwa binatang hanya mengenal tanda. Sedang manusia mengenal simbol. Pada manusia, simbol merupakan bagian dari dunia makna. Tanda hanya terbatas pada realitas fisik. Dalam kehidupan manusia, hal yang paling mencolok adalah pengetahuan simbolis dan imajinasi simbolis. Dengan pengetahuan simbolis dan imajinasi simbolis tersebut manusia menciptakan kebudayaan. Mitos, religi, bahasa, seni, sejarah dan ilmu pengetahuan adalah produk-produk kebudayaan yang merupakan realitas simbol-simbol. Oleh karena itu, Ernst Cassirer menyimpulkan bahwa manusia adalah *animal symbolicum*.

Kata kunci: Ernst Cassirer, *Animal Symbolicum*, dunia simbol, tanda, kebudayaan, filsafat Manusia.

ABSTRACT

ANIMAL SYMBOLICUM ACCORDING TO ERNST CASSIRER

YOHANES FAKUNDUS

NRP : 1323011012

Based on Ernst Cassirer's idea about the animal symbolicum, the author realized that human need to profoundly understand with their nature. The author also aware of the fact that human always creates the symbol. In this case, human philosophy takes an important role dealing with the awareness of the problem of human nature. Therefore, the author is interested to go deep into Ernst Cassirer's Animal Symbolicum. The purposes of this thesis are: first, as a further study about the animal symbolicum according to Ernst Cassirer; second, to fulfill one of the requirements to obtain S1 Degree. This thesis uses literature study as a method, whose main references are from Ernst Cassirer's article entitled 'An Essay On Man'. The author also uses secondary sources that support this thesis.

Ernst Cassirer reveals that human is animal symbolicum. Ernst Cassirer defines human as animal symbolicum based on the reflection on the symbols in their real life. In his reflection, he found that people live in the "third world". "Third World" is a world of symbols. To be more convincing about the idea that human is the animal symbolicum, he distinguishes between humans and animals in the matter of signs and symbols. In such distinction, he discovered that the animals only know the sign, while the humans recognize the symbol. Humans assume the symbol as a part of the world of meaning. Signs are only limited to a physical reality. In human being, a symbolic knowledge and a symbolic imagination are the most obvious thing. With the knowledge and imagination of symbolic, human creates cultures. Myths, religions, languages, arts, histories and sciences are the cultural products which represent the symbols. Therefore, Ernst Cassirer concluded that the human is the animal symbolicum.

Keywords: Ernst Cassirer, animal symbolicum, world of symbol, sign, culture, and human philosophy.