

REPRESENTASI PEREMPUAN DI RUANG PUBLIK DALAM

FILM SUFFRAGETTE

SKRIPSI



Disusun Oleh :

TESALONIKA TOSCA VIOLETTA

1423014147

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2018

SKRIPSI

**REPRESENTASI PEREMPUAN DI RUANG PUBLIK DALAM
FILM SUFFRAGETTE**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun Oleh :

Tesalonika Tosca Violetta

NRP. 1423014147

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2018**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Tesalonika Tosca Violetta

NRP : 1423014147

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

REPRESENTASI PEREMPUAN DI RUANG PUBLIK DALAM FILM SUFFRAGETTE

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 23 Januari 2018

Penulis



Tesalonika Tosca Violetta

NRP. 1423014147

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PEREMPUAN DI RUANG PUBLIK DALAM FILM
SUFFRAGETTE**

Oleh :

Tesalonika Tosca Violetta

NRP.1423014147

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Yuni W, S.Sos.,M.Med.Kom (.....)

NIK. 142.09.0634

Pembimbing II : Finsensius Yuli P, S.Sos., M.Med.Kom (.....)

NIK. 142.09.0633

Surabaya, 8 Januari 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Jumat 19 Januari 2018

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Yuli Angraheni, S. Sos., M. Si.

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Noveina Silviyani Dugis., S. Sos., MA.

NIK. 142.11.0708

2. Sekretaris : Finsensius Yuli P, S.Sos., M.Med.Kom

NIK. 142.09.0633

3. Anggota : Anastasia Yuni W, S.Sos.,M.Med.Kom

NIK. 142.09.0634

4. Anggota :Brigita Revia , S.I.Kom., M.Med.Kom

NIK. 142.15.0849

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Tesalonika Tosca Violetta

NRP : 1423014147

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI PEREMPUAN DI RUANG PUBLIK
DALAM FILM SUFFRAGETTE**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital
Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai
dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 23 Januari 2018

Yang menyatakan,



Tesalonika Tosca Violetta

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas pimpinan dan penyertaannya penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan skripsi ini dengan sepenuh hati. Terimakasih untuk orang tua yang selalu mendukung dan memberi semangat penulis agar mampu menyelesaikan skripsi ini agar selesai tepat pada waktunya. Begitu banyak cobaan dan rintangan yang dialami penulis untuk memberikan skripsi yang terbaik.

Dengan penyertaan dan bimbingan serta doa dari orang-orang sekitar, membuat penulis semakin kuat untuk berjuang mengerjakan skripsi ini. Terimakasih atas motivasi yang selalu diberikan, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan semaksimal mungkin. Teruntuk dosen-dosen yang terkasih yang senantiasa membimbing, teman-teman yang selalu setia menemani, dan orang-orang yang terlibat didalamnya, penulis mengucapkan banyak-banyak terimakasih untuk segala yang telah diberikan. Terimakasih untuk segala pengorbanannya. Tuhan memberkati

“Mengucap syukurlah dalam segala hal, sebab itulah yang dikehendaki Allah di dalam Kristus Yesus bagi kamu”

-1 Tesalonika 5:18-

Surabaya, 23 Januari 2018

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah-Nya yang melimpah, kemurahan dan kasih setia yang besar penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul REPRESENTASI PEREMPUAN DI RUANG PUBLIK DALAM FILM SUFFRAGETTE. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Skripsi ini berisikan penelitian terhadap media yang berwujud film. Film yang dibuat oleh seorang sutradara perempuan yang ingin memberikan pesan kepada perempuan di dunia tentang adanya keterbatasan ruang publik bagi perempuan.

Terselesainya skripsi ini, tentu tidak lepas dari dorongan, semangat dan doa dari beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang senantiasa memberikan dukungan serta memberikan motivasi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar:

1. Terimakasih Tuhan Yesus Kristus, karena penyertaan-Nya penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
2. Untuk Papi Dwi Hinoto dan Mami Eni Trisiana, terimakasih sudah senantiasa memberikan dukungan baik moral maupun moril, memberikan doa yang tulus, kasih sayang dan berjerih payah untuk mencukupkan dana bagi penulis agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Teruntuk pembimbing saya yaitu Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom a.k.a Bu Anas selaku

- dosen pembimbing I yang sudah bersedia menyediakan waktunya untuk membimbing dan memberikan arahan serta ilmunya dari MPK, Riset, Seminar hingga Skripsi terselesaikan. Terimakasih Bu Anas untuk segalanya. Terimakasih sudah memberikan semangat dan motivasi hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Teruntuk pembimbing saya yaitu Finsensius Yuli Purnama, a.k.a Pak Fins selaku dosen pembimbing II yang selalu memotivasi dan menyediakan waktu bimbingan, selalu memberikan arahan dan masukan agar skripsi ini dapat terselesaikan.
 5. Teruntuk penguji saya yaitu Noveina Silviyani Dugis dan Brigita Revia Sandy terimakasih sudah memberikan masukan selama proses sidang dan membimbing penulis agar skripsi ini menjadi lebih baik.
 6. Teruntuk Kak Citra, terimakasih sudah bersedia menjadi tempat curhat penulis, menyediakan waktunya, dan menemani penulis menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih sudah memberi masukan, dorongan dan motivasi agar skripsi ini dapat terselesaikan.
 7. Untuk seluruh dosen dan staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
 8. Untuk yang spesial “Enam Cewek”, Arie Julia, Yovica Frestycilia Artiyo, Betsy Yanuaringati, Joanna Christine, dan Vincensia Herdwinta yang sudah senantiasa menemani dikala sedih dan susah dan memberi motivasi kepada penulis agar bisa lulus bersama-sama.

9. Untuk yang tersayang “*Short Escape*”, yaitu Shelma Miranda, Laurentia Laura, Nessa Afrilin, Stella Gotrisna, dan Nike Puspitasari yang sudah penulis anggap seperti keluarga dan dengan tulus memberikan dukungan lewat doa, semangat dan candaannya.
10. Untuk yang tercinta “*Gunung Maling Squad*”, yaitu Clara Carolina, Firdaus Dwinanto, Nessa Afrilin dan Steven Justian terimakasih sudah mengajak penulis melepaskan penat sejenak untuk melihat indahnya karya Tuhan. Terimakasih untuk hari itu.
11. Untuk yang terkasih “LPM Fikom periode 2016/2017”, terimakasih sudah mengisi hari-hari penulis selama di bangku perkuliahan dan pengalaman-pengalaman yang berharga.
12. Untuk Fikomers 2014 dan pihak-pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi terima kasih atas segala dukungan baik secara fisik, moral maupun doa yang dipanjatkan.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini, masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis berharap agar dapat memberikan kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membaca pada umumnya. Terimakasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
ABSTRAK.....	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	11
I.3 Tujuan Penelitian.....	11
I.4 Batasan Penelitian	11
I.5 Manfaat Penelitian.....	12

BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	14
II.1 Kajian Teoritis.....	14
II.1.1 Feminisme.....	14
II.1.2 Aliran-Aliran Feminis dan Tokoh-Tokohnya	16
II.1.3 Perempuan dalam Ruang Publik	20
II.1.4 Perspektif Representasi	26
II.1.5 Film.....	30
II.1.6 Semiotika	35
II.1.6.1 Semiotika Roland Barthes.....	35
II.1.7 Bagan Kerangka Konseptual.....	40
BAB III. METODE PENELITIAN	41
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	41
III.2 Metode Penelitian	41
III.3 Subyek dan Obyek Penelitian.....	42
III.3.1 Subyek Penelitian	42
III.3.2 Obyek Penelitian.....	42
III.3.4 Unit Analisis	42
III.3.5 Teknik Pengumpulan Data	42

III.3.5 Teknik Analisis Data	43
BAB IV. PEMBAHASAN	49
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	49
IV.1.1 Filmografi “Suffragette”	49
IV.2 Temuan dan Pembahasan	53
IV.2.1 Keterbatasan Perempuan di Ruang Publik	54
IV.2.2 <i>Women Power</i> (Kekuatan Perempuan di Ruang Publik)	66
IV.2.3 Pembebasan Perempuan di Ruang Publik	81
IV.3 Mitos Perempuan di Ruang Publik	91
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	94
V.1 Kesimpulan	94
V.2 Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	96
DAFTAR GAMBAR	
Gambar I.1. Potongan <i>scene</i> Suffragette	1
Gambar I.2. Potongan <i>scene</i> Suffragette	1
Gambar I.3. Potongan <i>scene</i> Suffragette	2
Gambar I.4. Poster Film Suffragette	4

Gambar I.5. Poster Film Iron Lady.....	8
Gambar I.6. Poster Film The WhistleBlower	9
Gambar II.7. Bagan Kerangka Konseptual	40
Gambar III.1 Peta Tanda Roland Barthes	44
Gambar III.1.2 Contoh Potongan <i>Scene</i> Peta Tanda R.Barthes	46
Gambar IV.1 Poster Film Suffragette	49
Gambar IV.1.1 Terlihat perempuan sedang ditarik dan dipaksa oleh dua orang prajurit pemerintahan.....	56
Gambar IV.1.2. Beberapa Perempuan Memecahkan Kaca.....	51
Gambar IV.1.3 Maud Bicara Didepan Perdana Menteri.....	52
Gambar IV.2.1.1 Perempuan Ditarik Oleh Dua Laki-Laki.....	56
Gambar IV.2.1.2 Perempuan Diperlakukan Kasar	57
Gambar IV.2.1.3 Perempuan Dilecehkan Majikan.....	59
Gambar IV.2.1.5 Perempuan Dipaksa Makan Melalui Selang	61
Gambar IV.2.1.6 Sonny Meminta Uang Istri.....	62
Gambar IV.2.1.7 Maud Bicara Tentang Gaji yang Diterimanya	62
Gambar IV.2.1.8 Maud Bicara Tentang Lamanya Waktu Bekerja.....	63
Gambar IV.2.1.9 Maud Bicara Tentang Gaji yang Diterimanya	64

Gambar IV.2.2.1 Perempuan Melakukan Aksi	67
Gambar IV.2.2.2 Suasana Kota Inggris	68
Gambar IV.2.2.3 Perempuan Turun ke Jalan.....	69
Gambar IV.2.2.4 Perempuan Meledakkan Kotak Pos	72
Gambar IV.2.2.5 Perempuan Melakukan Aksi	73
Gambar IV.2.2.6 Perempuan Melakukan Aksi	73
Gambar IV.2.2.7 Perempuan Melakukan Aksi	73
Gambar IV.2.2.8 Perempuan Melakukan Aksi	73
Gambar IV.2.2.9 Perempuan Melakukan Aksi	73
Gambar IV.2.2.10 Perempuan Melakukan Aksi.....	75
Gambar IV.2.2.11 Perempuan Bunuh Diri	77
Gambar IV.2.2.12 Proses Pemakaman Emily.....	79
Gambar IV.2.3.1 Perempuan Bicara di Ruang Publik	82
Gambar IV.2.3.2 Perempuan Bicara di Ruang Publik	84
Gambar IV.2.3.3 Perdana Menteri Bicara kepada Maud	84
Gambar IV.2.3.4 Perdana Menteri Bicara kepada Maud	84
Gambar IV.2.3.5 Laki-laki Merendahkan Perempuan.....	87
Gambar IV.2.3.6 Ratu Pertama Kerajaan Inggris	88

Gambar IV.2.3.7 Ratu Skotlandia.....89

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Contoh Analisis.....46

ABSTRAK

Tesalonika Tosca Violetta NRP. 1423014147. *REPRESENTASI PEREMPUAN DI RUANG PUBLIK DALAM FILM SUFFRAGETTE*

Film “Suffragette” yang bercerita tentang kehidupan perempuan di negara Inggris pada abad 19-20an mencari hak nya agar dapat dibukanya akses yang lebih besar ke ruang publik, lewat akses pendidikan, pekerjaan, sosial dan politik.. oleh karena itu, dirumuskan masalah penelitian bagaimana representasi perempuan di Ruang Publik dalam film “Suffragette”.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu tentang feminisme, perempuan dalam ruang publik, dan representasi. Sedangkan metode dalam penelitian ini adalah metode semiotika dari Roland Barthes yang membagi 2 sistem tanda yaitu denotatif dan konotatif menjadi mitos. Barthes pada awalnya menjelaskan teori semiotika adalah menjelaskan tentang mitos. Mitos merupakan konotasi dari tanda yang membuat budaya terlihat natural atau sebuah kebiasaan.

Representasi perempuan di ruang publik dalam penelitian ini ditunjukkan dalam 4 sub bab yaitu : keterbatasan perempuan di ruang publik, *women power*, pembebasan perempuan di ruang publik dan mitos perempuan di ruang publik. Melalui hal tersebut, hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa perempuan di ruang publik masih terbatas.

Kata kunci: Representasi, Perempuan, Feminisme, Ruang Publik.

ABSTRACT

Tesalonika Tosca Violetta NRP. 1423014147. *REPRESENTATION OF WOMEN IN PUBLIC SPACES IN THE FILM SUFFRAGETTE.*

The film “Suffragette” which tells the story of the lives of women in the countries of United Kingdom in the 19th century-the twenties looking for his right to be opening greater acces to public spaces, through access to education, employment, social and political. Therefore, formulated a research problem how the representation of women in public spaces in the movie “Suffragette”.

The theory used in this study which is about feminism, women in public spaces, and representation. While the method in this research is a method of semiotics Roland Barthes which divides 2 system i.e. sign in denotative and connotative into a myth. Barthes at first explained about the myth. The myth is a sign of the connotation of cultural natural look or make a habit.

The representation of women in public spaces in this study indicated in four sub chapters namely: limitations of women in public sphere, women power, the liberation of women in public spaces and the myth of women in public spaces. Through this, the results of this study showed that women in the public space is still limited.

Keywords: Representation, Women, Feminism, Public Space.