

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### V.1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian tentang representasi kesetaraan gender dalam film *The Great Wall*, keberadaan perempuan ditunjukkan sebagai seorang yang dominan dalam berbagai sisi, dalam hal ini seakan mematahkan *stereotype* dan *ideology* yang berkembang di masyarakat. Peneliti mendapatkan kesimpulan sebagai berikut:

Dalam film peran perempuan dan laki-laki digambarkan setara, namun masih nampak tampak sisi emosional yang ditampilkan perempuan yang menjadi kelemahan perempuan. Seakan perempuan tidak lepas dari perasaan emosionalnya, hal tersebut tidak lepas dari peran gender yang mana laki-laki maskulin dan perempuan feminim. Perempuan digambarkan memiliki hati yang lembut dan lemah hal ini yang membuatnya mudah meluapkan emosinya. Pembagian peran gender terasa dalam film tersebut namun tidak nampak secara jelas, seperti pemilihan peran perempuan dan laki-laki, setiap pengawal ruangan selalu laki-laki dan nampak semua pekerja kasar (tukang angkat, pendorong balok kayu) laki-laki.

Dalam film *The Great Wall* merepresentasikan bagaimana kesetaraan gender dapat terjadi di sistem pertahanan dan keamanan Negara. Perempuan dan laki-laki memiliki peranan yang sama dalam Hukum, keamanan nasional (HANKAMNAS). Film ini menampilkan ideologi matriarki yang jauh lebih banyak dari pada ideologi patriarki. Hal tersebut ditampilkan bagaimana seorang perempuan mampu memimpin pasukannya

hingga memenangkan pertarungan dengan Tao Tei, dan hal tersebut tidak terjadi pada saat tahta Jenderal Order Nameless di duduki oleh laki-laki.

Gambaran yang nampak dalam film *The Great Wall* tidak lepas dari peran penulis film dan Sutradara Zhang Yimou. Film tersebut tidak seperti yang tergambarkan dalam Negeri Cina pada abad tersebut. Penulis menduga hal tersebut karena latarbelakang penulis dan sutradara yang tinggal di New York. Pengaruh Barat dapat merubah cara pandang sang Sutradara kelahiran Xi'an, Cina. Selain itu dari hasil yang dibuat oleh Zhang film *The Great Wall* mendapatkan keuntungan yang besar karena alur cerita yang menggambarkan kesetaraan gender walaupun tidak di semua sisi. Karena perempuan yang masih digambarkan memiliki sisi feminim dan emosionalnya.

## V.2 Saran

Penelitian ini focus pada scene kesetaraan gender sehingga bagi penelitian selanjutnya diharapkan dapat meneliti representasi perempuan dalam film *The Great Wall*, karena peneliti menduga bahwa pemeran perempuan dalam film *The Great Wall* sangat dominan dan dapat menjadi penelitian yang menarik, karena peran perempuan dalam film tersebut dapat mematahkan *stereotype* dan *ideology* tentang budaya patriarki.

Peneliti juga mengharapkan untuk penonton sebuah film tidak hanya menonton sebagai bahan hiburan. Namun diharapkan menjadi penonton yang kritis dalam melihat sebuah film. Penonton diharapkan mampu menangkap dan mencari tau arti atau pesan yang disampaikan oleh sebuah film yang dikemas dalam suatu alur cerita.

## Daftar Pustaka

- Baran, Stanley, 2012: *Pengantar Komunikasi Massa Melek Media dan Budaya*, Erlangga.
- Barthes, Roland. 2007. *Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa: Semiotika atau sosiologi Tanda, Simbol, Representasi*. Yogyakarta:Jalasutra
- Bonavia, davis. 1990. *Cina dan Masyarakatnya*. Jakarta: Erlangga.
- Denzin, Norman K. & Yvonna S. Lincoln. 2009. *Handbook of Qualitative Research*. Terjemahan oleh Dariyanto dkk. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Fiske, John. 2004. *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Jalasutra
- Griffin. 2011. *A First Look at Communication Theory (Conversations with Communication Theorists)*. David Patterson.
- Hall, Stuart. 2003. *Representation: Cultural Signifying and Signifying Practices*. London: Sage Publication.
- Handayani, Trisakti. 2006. *Konsep dan Teknik Penelitian Gender*. Malang:Universitas Muhammadiyah Malang.
- Hollows, Joanne. 2000. *Feminisme, Feminitas, dan Budaya Popular*.Yogyakarta:Jalasutra
- Moleong, Lexy. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Moerdijati, Sri. 2012. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. PT Revka Petra Media.
- Mulvey, Laura.1975. *Visual Pleasure and narrative cinema*
- Muthali'in, Achmad. 2001. *Bias Gender dalam Pendidikan*. Surakarta:Muhammadiyah University Press.

- Noth, Winfried. 2006. *Semiotik*. Surabaya: Airlangga University Press
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- , 2016. *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Siregar, Ashadi. 1999. *Media dan gender*. Yogyakarta: LP3Y
- Subono, Nur Iman. 2006. *Jurnal Perempuan untuk Pencerahan dan Kesetaraan*. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan.
- Sugihastuti, dan Itsna Hadi Saptiawan. 2007. *Gender & Inferioritas Perempuan*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Sunarto. 2009. *Televisi, Kekerasan, dan Perempuan*. Jakarta: Penerbit Buku KOMPAS.
- Tong, Rosemarie Putnam. 1998. *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: Jalasutra
- Valentina, R. 2005. *Pembakuan Peran Gender dalam Kebijakan-kebijakan di Indonesia*. Jakarta: LBH-APIK
- Vera, nawiroh. 2014. *Semi dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia
- Wiriaatmadja, Rochiati, Hajjah. 2003. *Sejarah dan Perabahan Cina: Analisis Filosofis-Historis dan Sosio-Antropologis*. Bandung: Humaniora Utama Press
- World Bank. 2002. *Pembangunan Berperspektif Gender Melalui kesetaraan gender dalam Hak, Sumberdaya, dan Aspirasi*. Jakarta: Dian Rakyat.

## Internet

<http://bisnis.liputan6.com/read/3133029/headline-terobosan-ekonomi-3-tahun-jokowi-jk>

<http://juragancipir.com/prajurit-adalah/>

<http://www.bbc.com/indonesia/majalah-42227451>

<http://juragancipir.com/prajurit-adalah/>

<http://www.saveseva.com/memilih-angle-foto-yang-tepat-saat-memotret/>

<http://www.tionghoa.info/gongshou-cara-penghormatan-tradisional-ala-tionghoa/>

[www.bbc.com](http://www.bbc.com)

[www.imdb.com](http://www.imdb.com)

[www.vivanews.com](http://www.vivanews.com)

[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)