

**REPRESENTASI KESETARAAN GENDER DALAM FILM *THE
GREAT WALL***

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Hanna Septi Handwita

NRP. 1423014027

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2018

SKRIPSI

REPRESENTASI KESETARAAN GENDER DALAM FILM *THE GREAT WALL*

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun Oleh:

Hanna Septi Handwita

NRP. 1423014027

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2018

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Hanna Septi Handwita

NRP : 1423014027

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

REPRESENTASI KESETARAAN GENDER DALAM FILM *THE GREAT WALL*

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiarisme saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 24 Januari 2018



Penulis

Hanna Septi Handwita

NRP.1423014027

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI KESETARAAN GENDER DALAM FILM *THE GREAT WALL*

Oleh:

Hanna Septi Handwita

NRP. 1423014027

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom (.....)

NIK. 142.09.06.33

Pembimbing II: Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, M.Si (.....)

NIK. 142. LB.0882

Surabaya, 8 Januari 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Proposal Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
Proposal Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik
Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian
dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada:
Rabu, 17 Januari 2018

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan

Yuli Nugrahenti, S.Sos., M.Si

NIK. 142.09.0647

1. Ketua : Anatasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom

NIK. 142.09.0634

2. Sekretaris : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, M.Si

NIK. 142. LB. 0882

3. Anggota : Finsensius Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom

NIK. 142. 09. 06.33

4. Anggota : Brigitta R.S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom

NIK. 142.15.0849

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Hanna Septi Handwita

NRP : 1423014027

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI KESETARAAN GENDER DALAM FILM**
THE GREAT WALL

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan diinternet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Januari 2018

Yang Menyatakan,



Hanna Septi Handwita

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tragedi terbesar dalam kehidupan bukanlah sebuah kematian, tapi hidup tanpa tujuan. Karena itu, teruslah bermimpi untuk menggapai tujuan dan harapan, agar hidup bisa lebih bermakna. Namun untuk menggapai hal tersebut tentu akan banyak halangan dan rintangan yang akan menghadang. Tetaplah bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Esa dan jangan mudah menyerah. Jangan mudah berhenti terus bermimpi dan gapailah harapan. Kelak hasil yang akan membuktikan, karena usaha tidak akan pernah mengkhianati hasil.

Surabaya, 23 Oktober 2017

Hanna Septi Handwita

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena kuasaNya, peneliti dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul *Representasi Kesetaraan Gender dalam film The Great Wall*. Penyusunan proposal skripsi tidak hanya sekedar sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, namun menjadi bekal pembelajaran serta pengalaman yang berharga bagi peneliti.

Peneliti sadar bahwa selsesainya penyusunan proposal skripsi ini tidak dapat terjadi tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus yang memberihkan rahmatNya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan proposal skripsi ini.
2. Kepada keluarga peneliti, Mama, Cece, Koko Yudha, dan Om Tonny, terimakasih atas dukungannya sehingga peneliti dapat menyelesaikan proposal ini.
3. Terimakasih kepada pembimbing proposal Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, M.Si dan Finsensius Yuli Purnama, S.Sos.,M.Med.Kom, beliau tak henti-hentinya memberikan dukungan kepada peneliti, selain dukungan beliau juga sangat sabar dalam menghadapi peneliti.
4. Terimakasih kepada Bu Noveina Silviyani Dugis selaku Pembimbing Akademis peneliti, untuk mendorong peneliti untuk menyelesaikan proposal skripsi ini.

5. Terimakasih kepada Bu Anatasia Yuni dan Bu Gita selaku Dosen Penguji, yang memberi masukan dalam penelitian penelitian ini. Beliau selalu memberi semangat bahkan tantangan bagi peneliti.
6. Terimakasih pula kepada Bu Yuli selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Yang telah mendorong peneliti untuk lekas menyelesaikan proposal skripsi ini.
7. Kepada sahabat-sahabat peneliti, Evelyne Guescanver, Eka Indah Mayang Sari, Vindya Rossy, Naomi Fernandes, Aldy Massa, Emanoel Niron, Kak Karin Patricia, Ko Weilly, Kak Enos Aditya, Roberto tontey, Bryan Romario, Ester Vanny, Eunike Fang-Fang, Andrew Branch, Ignatius Davin, Jesse Marceline, William Wenur, Kevin Marlon, Kevin Ardian, dan supporter saya Brian terimakasih atas dukungan, doa, modal, cinta, perhatian serta bimbingannya selama ini.
8. Terimakasih untuk rekan kerja peneliti, Evelyne Guescanver, Alfred, Eka Indah Mayang Sari, dan Naomi Fernandes yang memberi dukungan dan menemani mencari buku.

Akhir kata, peneliti menyampaikan permintaan maaf yang sebesar-besarnya jika terdapat kesalahan yang dilakukan baik secara sengaja maupun tidak disengaja. Besar harapan peneliti akan adanya kritik dan saran sehingga proposal skripsi ini dapat berguna bagi siapa pun terkhususnya peneliti, terimakasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
SURAT ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLISITAS	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN	xv
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah.....	16
I.3 Tujuan Penelitian	16
I.4 Batasan Masalah	16
I.5 Manfaat Penelitian	16
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS.....	18
II.1 Kajian Teoritis	18
II.1.1 Representasi	18
II.1.2 Film dan Cara Pandangnya	19
II.1.3 Perempuan dan Media Massa	22

II.1.4 Kesetaraan Gender	24
II.1.5 Ketidaksetaraan Gender	26
II.1.6 Feminisme.....	27
II.1.7 Bias Gender antara Perempuan dan Laki-laki.....	33
II.1.8 Patriarki.....	34
II.1.9 Semiotika	35
II.2 Nisbah Antar Konsep	44
II.3 Bagan Kerangka Konseptual	46
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	47
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	47
III.2 Metode Penelitian.....	47
III.3 Subjek Penelitian.....	49
III.4 Unit Analisis.....	49
III.5 Teknik Pengumpulan Data	50
III.6 Teknik Analisis Data.....	50
III.7 Teknik Triangulasi Data.....	53
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	56
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	56
IV.1.1 Sinopsis Film <i>The Great Wall</i>	56
IV.1.2 Latar Belakang Pembuatan Film	57
IV.1.3 Gender di Cina	58
IV.1.4 Profil Sutradara	60
IV.1.5 Profil Penulis	62
IV.1.6 Profil Pemain.....	67
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	88
IV.2.1 Mitos Kesetaraan Gender dalam film “ <i>The Great Wall</i> ” ...	88
IV.2.1.1. Kesetaraan gender dalam Ruang Kerja	89
IV.2.1.2. Kesetaraan gender dalam Hak dan Kewajiban Prajurit	104

IV.2.1.3 Kesetaraan gender dalam Pendidikan.....	113
IV.2.1.4 Perempuan dan Laki-laki yang setara dalam Berpendapat	121
IV.2.1.5 Sifat Perempuan yang sama seperti Laki-laki	126
IV.2.1.6 Kesetaraan gender dalam Kekuatan	133
IV.2.1.7 Perempuan dan Kepemimpinan.....	139
IV.2.1.8 Kesetaraan gender dalam pertahanan dan keamanan Negara	151
IV.3. Interpretasi Kesetaraan Gender dalam film <i>The Great Wall</i> .	158
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	164
V.1. Kesimpulan.....	164
V.2. Saran.....	165
DAFTAR PUSTAKA	166

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1	Poster Film <i>The Great Wall</i>	2
Gambar I.2	Potongan Film <i>The Great Wall</i>	4
Gambar I.3	Potongan Film <i>The Great Wall</i>	4
Gambar I.4	Poster Film Red Cliff.....	8
Gambar I.5	Potongan Film Red Cliff.....	9
Gambar I.6	Poster Film Crouching Tiger	10
Gambar II.1	Model Semiotika Saussure	37
Gambar II.2	Model Semiotika Pierce.....	39
Gambar II.3	Model Semiotika Roland Barthes	40
Gambar II.4	Model Semiotika Roland Barthes	41
Gambar III.1	Model Semiotika Roland Barthes	51
Gambar IV.1.1	Foto Zhang Yimou	60
Gambar IV.1.2	Foto Tony Gilory	62
Gambar IV.1.3	Foto Max Brooks	63
Gambar IV.1.4	Foto Edward Zwick	64
Gambar IV.1.5	Foto Marshall Herskovitz	65
Gambar IV.2.1	<i>Scene</i> persiapan prajurit di film <i>The Great Wall</i>	90
Gambar IV.2.2	Struktur bangunan dari Tembok Besar Cina.....	91
Gambar IV.2.3	Bangunan Suar di <i>The Great Wall</i>	92
Gambar IV.2.4	Ekspresi Prajurit perempuan sebelum meloncat dari Tembok.....	93
Gambar IV.2.5	Perbandingan Pasukan perempuan dengan monster Tao Tei	94
Gambar IV.2.6	Serangan jarak jauh oleh laki-laki	95
Gambar IV.2.7	Perintah Jenderal untuk meluncurkan serangan berani mati.....	96

Gambar IV.2.8	Percakapan Tovar memuji Orde Nameless.....	100
Gambar IV.2.9	William mengakuh bertarung untuk banyak Negara	101
Gambar IV.2.10	Komandan Lin di datangi oleh prajurit laki-laki.....	105
Gambar IV.2.11	Ekspresi Komandan Lin	107
Gambar IV.2.12	Semua prajurit dan William memberi hormat kepada Raja.....	108
Gambar IV.2.13	Prajurit laki-laki kembali memberi hormat pada Komandan Lin	109
Gambar IV.2.14	Tradisi <i>Gongshou</i> di film <i>Wuxia</i>	110
Gambar IV.2.15	Prajurit mendatangi Komandan Lin.....	112
Gambar IV.2.16	Komandan Lin menginterogasi William dan Tovar	114
Gambar IV.2.17	Percakapan Komandan Lin, William, dan Tovar.....	117
Gambar IV.2.18	Pengakuan Lin tentang belajar bahasa asing	119
Gambar IV.2.19	Laki-laki dan perempuan duduk di satu meja yang sama.....	122
Gambar IV.2.20	Laki-laki dan perempuan berada di satu meja yang sama untuk menyusun strategi perang.....	125
Gambar IV.2.21	Komandan Lin mengarahkan pedang ke leher William	127
Gambar IV.2.22	Penolakan Komandan Lin kepada perintah Jenderal ...	130
Gambar IV.2.23	Usaha perempuan yang tidak mudah menyerah	134
Gambar IV.2.24	Perlawanan yang dilakukan laki-laki dan perempuan ..	135
Gambar IV.2.25	Detik kematian Jenderal Wu dan penyerahan tahtanya kepada Komandan Lin.....	140
Gambar IV.2.26	Tingkatan militer di Cina.....	142
Gambar IV.2.27	Penyerahan tahta Jenderal di depan prajurit dan semua Komandan Perang	143
Gambar IV.2.28	Medali emas pertandan Kekuasaan	145
Gambar IV.2.29	Percakapan Ballard dengan Tovar tentang Komandan	

Lin	147
Gambar IV.2.30 Komandan laki-laki menerima perintah Jenderal Wu dan optimis akan pilihan Jenderal Wu	148
Gambar IV.2.31 Komandan Lin dan William berusaha membunuh Ratu Tao Tei bersama-sama.....	152
Gambar IV.2.32 Strategi Wang melemparkan Batu kearah Jenderal Lin	154
Gambar IV.2.33 Sikap percaya Jenderal Lin	156

DAFTAR BAGAN

Bagan IV.1.1	Profil Matt Damon.....	67
Bagan IV.1.2	Profil Pedro Pascal	69
Bagan IV.1.3	Profil Andy Lau.....	71
Bagan IV.1.4	Profil Zhang Hanyu.....	73
Bagan IV.1.5	Profil Jing Tian.....	75
Bagan IV.1.6	Profil Eddie Peng	77
Bagan IV.1.7	Profil Lin Geng Xin.....	79
Bagan IV.1.8	Profil Xuan Huang.....	81
Bagan IV.1.9	Profil Lu Han.....	83
Bagan IV.1.10	Profil William Dafoe	84
Bagan IV.1.11	Profil Wang Junkai.....	86
Bagan IV.1.12	Profil Zheng Kai.....	87
Bagan IV.2.1	Peta Tanda Roland Barthes “Kesetaraan gender dalam ruangkerja”	89
Bagan IV.2.2	Peta Tanda Roland Barthes “Kesetaraan dalam emberihormat”	104
Bagan IV.2.3	Peta Tanda Roland Barthes “Kesetaraan dalam Pengetahuan”	113
Bagan IV.2.4	Peta Tanda Roland Barthes “Kesetaraan di meja dan berpendapat”	121
Bagan IV.2.5	Peta Tanda Roland Barthes “Sifat agresif perempuan” ...	126
Bagan IV.2.6	Peta Tanda Roland Barthes “Kesetaraan perempuan dan laki-laki”	133
Bagan IV.2.7	Peta Tanda Roland Barthes “Perempuan dan kepemimpinan”	139
Bagan IV.2.8	Peta Tanda Roland Barthes “Kesetaraan dalam pertahanan dan keamanan Negara”	151

ABSTRAK

Hanna Septi Handwita NRP. 1423014027. REPRESENTASI KESETARAAN GENDER DALAM FILM *THE GREAT WALL*

Penelitian ini dilakukan guna untuk melihat bagaimana sesungguhnya media merepresentasikan kesetaraan gender, dalam hal ini media yang dipilih adalah film *The Great Wall*, film ini merupakan salah satu yang menyajikan cerita bertemakan kesetaraan gender pada masa pemerintahan Dinasti Sung di Negeri Cina. Dalam hal ini Dinasti Sung yang menganut budaya Patriarki digambarkan berbeda dalam film garapan Zhang Yimou.

Zhang Yimou merupakan sutradara asal Cina, namun Zhang telah tinggal di New York bertahun-tahun, hal tersebut membuat cara pandang Zhang Yimou menjadi berubah menjadi kebarata. Selain itu Zhang mempercayakan penulis skenario asal Amerika juga. Tujuan dalam pembuatan film tersebut juga untuk mencari keuntungan bisnis di dunia perfilman.

Dalam penelitian ini digunakan metode analisis semiotik Roland Barthes dimana di dalamnya menggunakan *signifier, signified, sign, signified II, signII / Mitos*. Dalam menganalisis mitos kesetaraan gender yang ada di dalam film tersebut peneliti melihat bahwa perempuan dan laki-laki dapat berdampingan dan memiliki kedudukan yang sama-sama dihormati. Hal tersebut dapat tergambarkan dalam sistem pemerintahan dan pertahanan Negeri Cina.

Kata kunci: Film, Representasi, Kesetaraan Gender, Semiotika, Negeri Cina, Barat

ABSTRACT

Hanna Septi Handwita NRP. 1423014027. REPRESENTATIONS OF GENDER EQUALITY IN FILM *THE GREAT WALL*

research was carried out in order to see how the media represents the real gender equality, in this case the chosen medium is film *The Great Wall*, it is the one of which serves the story themed gender equality during the reign of the Sung Dynasty in China. In this case the dynasty Sung that embraced the culture of Patriarchy is described differently in the film was filmed in Zhang Yimou.

Zhang Yimou is a Director of the Chinese origin, however, Zhang has lived in New York for years, this way of view of Zhang Yimou became transformed into western. In addition, Zhang entrust American screenwriter too. The goal in make this film also for profit business.

In this study used methods of analysis semiotic Roland Barthes in which use the signifier, signified, sign, signified II, sign II/myth. In analyzing the myth of gender equality that is in the movie, the researchers saw that women and men can be side by side and had the same position are equally respected. It can be breakfast buffet in the system of Government and the defence of the country of China.

Keywords: Film, Representation, Gender equality, Semiotics, China Country, Western