

**PENGGAMBARAN KESETARAAN GENDER DALAM FILM  
WONDER WOMAN**

**SKRIPSI**



**DISUSUN OLEH :**

Julius Ady Rama K P  
NRP. 1423013081

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA  
SURABAYA  
2018**

**SKRIPSI**

**PENGAMBARAN KESETARAAN GENDER DALAM FILM  
WONDER WOMAN**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala  
Surabaya**



**DISUSUN OLEH :**

**Julius Ady Rama K P  
NRP. 1423013081**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA  
SURABAYA  
2018**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, Saya:

Nama : Julius Ady Rama Kusuma Pratama

NRP : 1423013081

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi yang berjudul:  
**PENGGAMBARAN KESETARAAN GENDER DALAM FILM  
WONDER WOMAN**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyertakan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 9 Januari 2018

Penulis



Julius Ady Rama K P

NRP: 1423013081

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI  
PENGAMBARAN KESETARAAN GENDER DALAM  
FILM WONDER WOMAN**

Oleh:

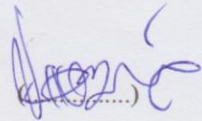
**Julius Ady Rama Kusuma P**

NRP. 1423013081

skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ketim penguji skripsi

Pembimbing I: Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A.

NIK. 142.11.0708



Pembimbing II: Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom.

NIK. 142.09.0634



Surabaya, 19 Januari 2018

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: 19 Januari 2018

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,



Yuli Nugraheni S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

Ketua : Theresia Intan Putri, S.Sos., M.I.Kom.

(.....)

: NIK. 142.10.0651

Sekretaris : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom.

(.....)

: NIK. 142.09.0634

Anggota : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A.

(.....)

: NIK. 142.11.0708

Anggota : Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom.

(.....)

: NIK. 142.15.0849



**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS).

Nama : Julius Ady Rama Kusuma Pratama

NRP : 1423013081

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENGGAMBARAN KESETARAAN GENDER DALAM FILM  
WONDER WOMAN**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Januari 2018

Yang menyatakan,



Julius Ady Rama K.P.

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Sebuah tujuan yang besar tidak mungkin dapat terwujud tanpa adanya usaha yang setimpal. Sebuah langkah ditopang dengan tekad yang bulat menapakkan kaki kepada sebuah pilihan. Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan anugerahNya, skripsi ini dapat terselesaikan. Terimakasih penulis sampaikan kepada kalian, yang memberi penulis dukungan walaupun tak mampu penulis balaskan.

Surabaya, 9 Januari 2018

Julius Ady Rama K.P.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat kasih karunia dan kuasaNya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul *PENGGAMBARAN KESETARAAN GENDER DALAM FILM WONDER WOMEN*. Penyusunan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu bentuk persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penulis menyadari bahwa selsesainya penyusunan skripsi ini tidak mungkin terjadi jika tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, baik selama masa perkuliahan, proses pengerjaan skripsi, sampai selesainya penyusunan skripsi. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada keluarga penulis dimanapun berada, Papa, Mama, Eyang Putri, Eyang Kakung.
2. Kepada sahabat penulis Eduardo, Weilly K dan keluarga besar HeavyBuckStylez.
3. Terimakasih untuk Ibu Noveina Silviyani Dugis dan Ibu Anastasia Widyaningrum selaku pembimbing skripsi penulis telah menegur dan mendorong penulis untuk semangat menyelesaikan skripsinya.

Akhir kata, penulis menyampaikan permintaan maaf yang sebesar-besarnya jika terdapat kesalahan yang dilakukan baik secara sengaja maupun tidak disengaja selama penulis menyelesaikan skripsi. Besar harapan penulis akan adanya kritik dan saran sehingga skripsi ini dapat berguna bagi siapapun. Terimakasih.



## DAFTAR ISI

Halaman Sampul.....	i
Surat Pernyataan Originalitas .....	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pengesahan.....	iv
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	v
Halaman Persembahan .....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Daftar Isi.....	viii
Daftar Gambar .....	xi
Daftar Tabel.....	xii
Abstrak .....	xiii
Abstrack .....	xiv
BAB I Pendahuluan.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah .....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	7
I.3 Tujuan Penelitian .....	8
I.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	8
BAB II Tinjauan Pustaka.....	9
II.1 Gender dan Kesetaraan Gender.....	9
II.2 Media Sebagai Cermin Realitas .....	12
II.3 Semiotika .....	13

II.3.1 Semiotika Pierce.....	13
BAB III Metode Penelitian .....	16
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	16
III.2 Metode Penelitian.....	16
III.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	17
III.4 Unit Analisis .....	17
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	18
III.6 Teknik Analisis Data .....	18
BAB IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan .....	20
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian .....	20
IV.1.1 Sinopsis Film.....	20
IV.2 Temuan Data Dan Pembahasan.....	24
IV.2.1 Identifikasi Tanda Dalam Scene Wonder Woman .....	24
IV.2.1.1 Identifikasi Ikon .....	24
IV.2.1.2 Identifikasi Simbol .....	26
IV.2.2 Interpretasi Tanda Dalam Scene Wonder Woman .....	27
IV.2.2.1 Perempuan Bekerja Di Sektor Publik .....	27
IV.2.2.1 Cara Perempuan Bertarung .....	31
IV.2.2.1 Perempuan Mampu Melindungi Laki-laki .....	34
IV.2.2.1 Perempuan Berintelektual Tinggi .....	36
IV.2.2.1 Perempuan Memimpin Laki-laki.....	38

IV.2.2.1 Perempuan Berpartisipasi Dalam Pembuatan Keputusan .....	42
BAB V Kesimpulan Dan Saran.....	44
V.1 Kesimpulan .....	44
V.2 Saran.....	45
V.2.1 Saran Akademik .....	45
V.2.2 Saran Praktis.....	45
Daftar Pustaka.....	46

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1	Potongan Scene Film dari kiri ke kanan, Goardian Of The Galaxy, Ant-Man, Thor.....	4
Gambar I.2	Cover Film Wonder Woman.....	5
Gambar II.4.1	Unsur Makmna dari Pierce .....	14
Gambar III.6.1	Semiotika Menurut Pierce.....	19
Gambar IV.1	Sekretaris Pekerjaan Menindas .....	29
Gambar IV.2	Mungkin Kesempatan Memperoleh Hak Akan Datang .....	32
Gambar IV.3	Laki-laki Mengintip Dari Gorong-gorong.....	39

## DAFTAR TABEL

Tabel IV.1	Perempuan Bekerja Di Sektor Publik .....	30
Tabel IV.2	Cara Perempuan Bertarung .....	33
Tabel IV.3	Perempuan Mampu Melindungi Laki-laki .....	36
Tabel IV.4	Perempuan Berintelektual Tinggi .....	38
Tabel IV.5	Perempuan Yang Berani Memimpin Perang .....	40
Tabel IV.6	Perempuan Mampu Membuat Keputusan .....	43
Tabel IV.7	Perempuan Mampu Memimpin .....	45

## **ABSTRAK**

Julius Ady Rama Kusuma Pratama, NRP. 1423013081, Penggambaran Kesetaraan Gender Dalam Film Wonder Woman.

Munculnya perbedaan gender antara perempuan dengan laki-laki menimbulkan diskriminasi, topik perbedaan gender tersebut telah diperbincangkan sejak lama hingga bermunculan gerakan-gerakan yang menuntut kesetaraan gender. Kesetaraan seperti kepemilikan hak yang sama, kedudukan yang sama sesuai kapabilitas, akses untuk berpartisipasi dalam pembuatan keputusan hingga saat ini terus disuarakan dengan berbagai kemasan berbeda, salah satunya melalui film Wonder Woman.

Hasil penelitian dengan menggunakan semiotika ini menemukan bahwa kesetaraan gender yang digambarkan dalam film Wonder Woman, nampak pada bagaimana perempuan bekerja di sektor publik, cara perempuan bertarung, perempuan mampu melindungi laki-laki, perempuan berintelektual tinggi, perempuan mampu memimpin, perempuan berpartisipasi dalam pembentukan keputusan. Namun masih terdapat subordinasi dan kesetaraan semu yang ditujukan pada perempuan.

Kata kunci: Kesetaraan Gender, Film Wonder Woman, Semiotika

## **ABSTRACT**

Julius Ady Rama Kusuma Pratama, NRP. 1423013081,  
Gender Equality Depiction In Wonder Woman Movie.

The emergence of gender differences between women and men discriminates, the topic of gender difference has been discussed since long time to emerging movements that demand gender equality. Equality such as equal rights ownership, equal position according to capability, access to participate in decision making, still continue to be voiced with different packaging, one of them through Wonder Woman film.

The results of this semiotics study found that gender equality depicted in the Wonder Woman film appears on how women work in the public sector, the way women fight, women are able to protect men, women with high intellectuality, women are able to lead, women participate in decision-making . But there is still subordination and false equality directed at women.

Keywords: Gender Equality, Wonder Woman Film, Semiotics