

**PENERIMAAN PENONTON MENGENAI RASISME
DALAM FILM “NGENEST”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Fenny Setiawan Chandra

NRP. 1423013034

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2017

SKRIPSI

**PENERIMAAN PENONTON MENGENAI RASISME
DALAM FILM “NGENEST”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun Oleh:

Fenny Setiawan Chandra

NRP. 1423013034

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2017**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Fenny Setiawan Chandra

NRP : 1423013034

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

Penerimaan Penonton mengenai Rasisme dalam Film Ngenest adalah benar adanya dan merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 12 Juli 2017

Peneliti



Fenny Setiawan Chandra

NRP.1423013034

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENERIMAAN PENONTON MENGENAI RASISME
DALAM FILM NGENEST**

Oleh:

Fenny Setiawan Chandra

NRP. 1423013034

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penelitian skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. 

NIK. 142.10.0651

Pembimbing II: Noveina Silviyani Dugis, S.Sos.,M.A. 

NIK. 142.11.0708

Surabaya, 12 Juli 2017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Pada : Senin, tanggal 19 Juni 2017

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Finsensius Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom.
NIK. 142.09.0633
2. Sekretaris: Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A.
NIK. 142.11.0708
3. Anggota : Anastasia Yuni W., S.Sos, M.Med.Kom
NIK. 142.09.0634
4. Anggota : Theresia Intan P. H., S.Sos., M.I.Kom.
NIK. 142.10.0651

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Fenny Setiawan Chandra

NRP : 1423013034

Menyetujui skripsi / karya ilmiah saya

Judul : **PENERIMAAN PENONTON MENGENAI
RASISME DALAM FILM NGENEST**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Juli 2017

Yang menyatakan,



Fenny Setiawan Chandra

Halaman Persembahan

Diawali dengan mengucapkan syukur kepada Tuhan Yesus karena atas kehendaknya skripsi ini dapat saya selesaikan dengan baik. Selain itu, semangat dan doa dari orang-orang terkasih juga mampu membuat peneliti lebih berusaha untuk menyelesaikan ini.

Setiap pekerjaan dapat diselesaikan dengan mudah bila dikerjakan dengan hati dan penuh usaha. Dengan terselesainya skripsi ini, masih panjang jalan yang harus ditempuh sehingga peneliti akan berusaha semaksimal mungkin untuk dapat lebih bersemangat demi meraih masa depan yang cerah.

“There are no secrets to success. It is the result of preparation, hard work, and learning from failure. – Colin Powell”

“Tidak ada rahasia untuk sukses. Ini adalah hasil persiapan, kerja keras, dan belajar dari kegagalan”

Surabaya, 12 Juli 2017

Peneliti

KATA PENGANTAR

Puji Syukur peneliti haturkan kepada Tuhan Yesus karena atas berkah dan kuasanya peneliti mampu menyelesaikan skripsi dengan judul PENERIMAAN PENONTON MENGENAI RASISME DALAM FILM NGENEST. Skripsi ini peneliti susun sebagai salah satu bentuk tanggung jawab dan syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Dalam proses pembuatan ini banyak pihak yang telah membimbing dan memberikan dukungan sehingga pelaksanaan skripsi ini dapat berjalan lancar. Maka dari itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kepada Tuhan Yesus Kristus karena berkat dan kuasa-Nya saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Kepada kedua Orang tua saya, Bapak Soeyanto Chandra dan Ibu Ninik Chandra, berkat doa dan semangat yang mereka berikan saya mampu menjalani skripsi dengan baik dan menyelesaikannya dengan tepat waktu.
3. Kepada Daud Pratama, sebagai partner yang selalu siap untuk menemani peneliti mengerjakan skripsi, memberikan semangat dan perhatian yang penuh kepada peneliti. Semoga dapat sukses bersama sampai seterusnya.
4. Kepada Juan Imanuel dan Gloria Gisela, sebagai adik yang selalu dapat menghibur peneliti dan dapat membuat peneliti menjadi bersemangat dalam mengerjakan skripsi.

5. Kepada Ruth Henny, Theresia Fristi, Frederica Novia, Syella Shintia Yolanda dan Lintang Mogot. Mereka adalah sahabat, saudara dan partner yang juga selalu memberikan semangat kepada peneliti agar tetap kuat menjalani skripsi hingga selesai.
6. Kepada Ibu Yuli Nugraheni selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan *support* kepada peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi.
7. Kepada Ibu Noveina Silviyani Dugis, dosen pembimbing kedua, partner bekerja, dan orang tua kedua di kampus yang selalu memberikan semangat dan perhatian pada saat peneliti melakukan skripsi. Tidak lupa beliau juga selalu membagikan ilmunya kepada peneliti.
8. Kepada Ibu Theresia Intan, dosen pembimbing pertama yang selalu membantu peneliti untuk menyelesaikan penelitian dengan baik dan maksimal. Terima kasih atas kesabaran menghadapi peneliti pada saat konsultasi.
9. Kepada Bapak Finsensius Yuli Purnama dan Ibu Anastasia Yuni Widyaningrum selaku Ketua Penguji pada sidang Proposal Skripsi dan Skripsi. Terima kasih banyak atas semua ilmu yang diberikan, saran-saran mengenai bagaimana membuat penelitian RA dengan baik telah dijelaskan oleh ibu dan bapak selama ini.
10. Kepada seluruh dosen dan staff Fakultas Ilmu Komunikasi UKWMS yang selalu mendukung peneliti agar cepat

menyelesaikan skripsi ini dan segera melanjutkan ke tahap berikutnya.

11. Kepada seluruh partner yang ada Laboratorium Fikom UKWMS yang juga selalu memberikan semangat kepada peneliti untuk mengerjakan skripsi agar dapat selesai dengan tepat waktu.
12. Kepada seluruh informan yakni Daud Parabang, Oda Clara Gultom, Martinus Budianto, Munika, Juan Imanuel, Karlina Aprihasari, Lintang Mogot, Desmi Sandra, Arya Dananjaya, Eugenia Birgitta Marsha. Terima kasih telah membantu peneliti untuk menyelesaikan skripsi dan selalu siap sedia untuk di wawancarai.
13. Kepada seluruh Fikomers 2013 yang telah berjuang bersama sejak awal perkuliahan hingga di masa akhir yakni skripsi. Semoga teman-teman Fikomers 2013 dapat menjadi pribadi yang jauh lebih baik dan dapat selalu sukses di masa depan.

Akhir kata, peneliti menyadari dalam ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi Fakultas Ilmu Komunikasi dan dapat menjadi referensi mahasiswa yang ingin melakukan skripsi dengan metode sejenis. Terima Kasih.

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Surat Originalitas.....	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Persembahan.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi.....	vi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	12
I.3 Tujuan Penelitian.....	12
I.4 Manfaat Penelitian.....	12
I.5 Batasan Penelitian.....	14
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	15
II.1. Rasisme terhadap Tionghoa di Indonesia.....	15
II.2. Rasisme dalam Film.....	18
II.3. Reception Analysis.....	19
II.4. Bahasa Non Verbal dalam Wawancara.....	22
BAB III. METODE PENELITIAN.....	25
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	25
III.2. Metode Penelitian.....	25
III.3 Subjek Penelitian.....	26
III.4 Unit Analisis Data.....	27
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	27

III.6 Teknik Analisis Data.....	28
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	30
IV.1.1. Profil Informan.....	31
IV.1.2 Gambaran Film Ngenest.....	41
IV.1.3 Setting Penelitian.....	43
IV.2 Hasil Temuan Data dan Pembahasan.....	45
IV.2.1 Pemaknaan Rasisme menurut Informan.....	45
IV.2.1.1 Rasisme berdasarkan prasangka yang Berhubungan dengan Gurauan.....	47
IV.2.1.2 Rasisme Berdasarkan Prasangka yang Berbentuk Ekspresi.....	65
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	72
V.1 Kesimpulan.....	72
V.2 Saran.....	73
V.2.1. Saran Akademis.....	73
V.2.2 Saran Praktis.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Rasisme orang Indonesia terhadap Tionghoa.....	5
Gambar I.2 Cahyono dipukul karena dianggap keturunan Tionghoa	6
Gambar I.3 Ernest mencoba berteman dengan orang teman etnis lain.....	8
Gambar IV.1 Cover Film Ngenest.....	44

DAFTAR TABEL

Tabel IV.1. Pengelompokan Informan pada Penelitian Analisis Resepsi Mengenai Rasisme dalam Film Ngenest.....	39
Tabel IV.2 Ernest dipanggil Cina oleh temannya.....	48
Tabel IV.3 Ernest diganggu oleh teman barunya.....	52
Tabel IV.4 Ernest mengikuti konser punk.....	55
Tabel IV.5 Ernest diundang makan di rumah Meira.....	59
Tabel IV.6 Teman-teman Ernest bercanda tentang karangan bunga.....	62
Tabel IV.7 Teman-teman Ernest mengambil makanan.....	66
Tabel IV.7 Ernest <i>dipalak</i> dalam bus.....	69

ABSTRAK

*Fenny Setiawan Chandra NRP : 1423013034 Penerimaan Penonton
Mengenai Rasisme dalam Film Ngenest.*

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana penerimaan penonton mengenai rasisme yang dihadirkan oleh media yakni film. Film adalah media komunikasi yang bersifat audio visual untuk menyampaikan suatu pesan kepada sekelompok orang yang berkumpul di suatu tempat tertentu. Berdasarkan film yang diteliti yaitu Ngenest terdapat beberapa adegan yang menunjukkan adanya rasisme yang disajikan dalam bentuk gurauan dan tindakan diskriminasi.

Peneliti menemukan dalam kalimat gurauan yang mengandung rasisme dalam film, informan cenderung lebih banyak menempatkan dirinya pada posisi dominan pada setiap scene yaitu adanya rasisme dalam bentuk lelucon maupun tindakan yang terdapat dalam adegan film Ngenest.

Kata kunci: Rasisme, Penonton, Reception Analysis

ABSTRACT

Fenny Setiawan Chandra NRP : 1423013034 The Audience Reception Concerning Racism in Ngenest Movies.

This study aims to see how the audience acceptance of racism that is presented by the media that is film. Film is an audio visual communication media to convey a message to a group of people who gathered in a particular place. Based on the film under study that is Ngenest there are some scenes that indicate the existence of racism presented in the form of jokes and discriminatory acts.

Researchers found in the joke that contains racism in the film, informants tend to place themselves more in the dominant position in each scene that is the racism in the form of jokes or actions contained in the scene Ngenest movie.

Keywords: Racism, Audience, Reception Analysis