

Representasi Budaya Perang Suku di Papua dalam Film

“Di Timur Matahari”

SKRIPSI



Disusun Oleh:
Nira Tabitha Gayle Matahurila
NRP : 1423010007

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA
2014**

**REPRESENTASI BUDAYA PERANG SUKU DIPAPUA DALAM
FILM “DI TIMUR MATAHARI”**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun Oleh:
Nira Tabitha Gayle Matahurila
NRP: 1423010007

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA
2014**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI BUDAYA PERANG SUKU DI PAPUA DALAM
FILM “DI TIMUR MATAHARI”**

Oleh :

NIRA TABITHA GAYLE MATAHURILA

NRP : 1423010007

Proposal skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

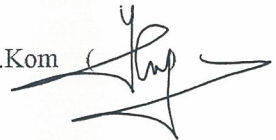
Pembimbing 1 : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., MA

NIK : 142.11.0708



Pembimbing 2 : Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom

NIK : 142.09.0633



SURAT PERNYATAAN

Dengan ini, saya :

Nama : Nira Tabitha Gayle Matahurila

NRP : 1423010007

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam proposal skripsi yang berjudul :

REPRESENTASI BUDAYA PERANG SUKU DI PAPUA DALAM FILM “DI TIMUR MATAHARI”

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyertakan sumbernya. Apabila kemudian ditemukan adanya plagiat maka sebelumnya saya minta maaf atas kelalaian saya dan saya rela gelar saya dicabut.

Surabaya, 12 Juli 2014

Penulis



Nira Tabitha Gayle M

NRP : 1423010007

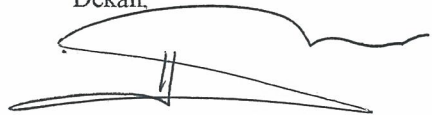
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada: Selasa, 15 Juli 2014

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan.

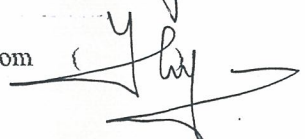
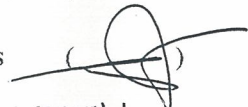


Yuli Nugraheni S.Sos., M.Si

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni., M.Si
NIK : 142.09.0647
2. Sekretaris : Noveina Silviyani Dugis., S.Sos., MA
NIK : 142.11.0708
3. Penguji 1 : Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos
NIK : 142.09.0634
4. Penguji 2 : Finsensius Yuli Purnama., M.Med.Kom
NIK : 142.09.0633



**HALAMAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Unika Widya Mandala Surabaya:

Nama : Nira Tabitha Gayle Matahurila

NRP : 1423010007

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul: **Representasi Budaya Perang Suku di Papua Dalam Film “Di Timur Matahari”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Unika Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 22 Juli 2014

Yang menyatakan,

Nira Tabitha



SURAT PERNYATAAN

Dengan ini, saya :

Nama : Nira Tabitha Gayle Matahurila

NRP : 1423010007

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam proposal skripsi yang berjudul :

REPRESENTASI BUDAYA PERANG SUKU DI PAPUA DALAM FILM “DI TIMUR MATAHARI”

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyertakan sumbernya. Apabila kemudian ditemukan adanya plagiat maka sebelumnya saya minta maaf atas kelalaian saya dan saya rela gelar saya dicabut.

Surabaya, 12 Juli 2014

Penulis

Nira Tabitha Gayle M

NRP : 1423010007

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI BUDAYA PERANG SUKU DIPAPUA DALAM
FILM “DI TIMUR MATAHARI”**

Oleh :

NIRA TABITHA GAYLE MATAHURILA

NRP : 1423010007

Proposal skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing 1 : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., MA ()

NIK : 142.11.0708

Pembimbing 2 : Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom ()

NIK : 142.09.0633

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada: Selasa, 15 Juli 2014

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan,

Yuli Nugraheni S.Sos., M.Si

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni., M.Si ()
NIK : 142.09.0647
2. Sekretaris : Noveina Silviyani Dugis., S.Sos., MA ()
NIK : 142.11.0708
3. Penguji 1 : Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos ()
NIK : 142.09.0634
4. Penguji 2 : Finsensius Yuli Purnama., M.Med.Kom ()
NIK : 142.09.0633

**HALAMAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Unika Widya Mandala Surabaya:

Nama : Nira Tabitha Gayle Matahurila

NRP : 1423010007

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul: **Representasi Budaya Perang Suku di Papua Dalam Film “Di Timur Matahari”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Unika Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 22 Juli 2014

Yang menyatakan,

Nira Tabitha Gayle Matahurila

KATA PERSEMBAHAN

“Perfect” bukanlah impian yang saya inginkan, tetapi berusaha memberikan yang terbaik adalah satu kebanggaan dalam diri sendiri. Puji syukur dan terima kasih saya panjatkan kepada satu bapa yaitu Tuhan Yesus Kristus yang selalu berada dalam kehidupan saya. Saya juga bersyukur dan berterima kasih karena memiliki orang terhebat dalam hidup saya yang selalu saya pikirkan yaitu mama yang merupakan kebanggaan tersendiri bagi saya. Saya juga bersyukur memiliki keluarga besar, teman-teman, dan kedua dosen pembimbing yang selalu ada waktu untuk saya. Skripsi ini saya persembahkan kepada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan adik-adik angkatan saya yang memberikan ilmu dan masukan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala perlindungan, dan bimbingan serta kekuatan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Budaya Perang Suku Di Papua Dalam Film “Di Timur Matahari”. Skripsi ini dibuat sebagai syarat untuk memperoleh suatu gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Skripsi ini tidak lah sempurna, namun ini merupakan satu usaha penelitian yang dilakukan oleh penulis ketika harus menganalisis suatu budaya yang belum penulis ketahui dengan banyak. Dalam hal ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada media-media yang membuat berita, karena membantu penulis ketika ingin mencari informasi terhadap budaya luar.

Skripsi ini pun dapat terselesaikan karena adanya dukungan serta motivasi yang diberikan kepada penulis oleh berbagai macam pihak. Untuk itu, penulis ingin memberikan ungkapan terima kasih kepada:

1. Melani Matahurila, Mama yang selalu ada untuk memberikan semangat, doa serta dukungan.
2. Papa Charles dan Mama Mientje selaku orang tua yang selalu ada dalam kehidupan penulis.
3. Tante saya yang terbaik, Tante Fifi yang selalu memberikan *support*, serta selalu ada ketika penulis kesusahan.

4. Keluarga besar Matahurila, Wijaya, Auwyong yang berada di Ambon, Depok, Sorong, dan juga Tante Diana, Tante Ester, serta Om Christomo atas dukungan doa
5. Kakak saya Dessy Paramita dan adik-adik saya Defvara, Finna, Felisia, Johanna, Renza, dan juga Renald yang selalu ada untuk saya dan menghibur saya dalam pengerjaan skripsi ini.
6. Mbak Evi yang selalu menghibur dan memberikan semangat.
7. Yuli Nugraheni., S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala. Dekan yang selalu memberikan dorongan sehingga penulis tidak ketinggalan skripsi dan dapat lulus tepat waktu.
8. Noveina Silviyani Dugis., S.Sos., MA selaku pembimbing 1, yang selalu setia menyediakan waktu dan tenaga nya disela-sela kesibukan untuk membimbing penulis, yang selalu memberi penulis masukan, serta doa. You're the best mom
9. Finsensius Yuli Purnama., S.Sos., M.Med.Kom. selaku pembimbing 2, yang menyediakan waktu, tenaga, serta doa untuk penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
10. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, Anastasia Yuni Widyaningrum., S.Sos., Maria Yuliasuti., M.Med.Kom., Ign. Rys. Dedy., S.Sos., M.Si., Yuli Nugraheni., S.Sos., M.Si., Noveina Silviyani Dugis., S.Sos., MA., Theresia Intan., S.Sos dan Drs. Nanang Krisdinanto., M.Si., atas segala dukungan dan masukan selama penulis menempuh studi. Terima kasih untuk perjalanan 4 tahun yang telah diberikan.

11. Staf Fakultas Ilmu Komunikasi, Aji Tina yang biasa penulis sapa Bunda yang selalu membantu penulis jika mengalami kesulitan dalam masalah perkuliahan, dan yang selalu ceria dalam menjalani pekerjaannya dan Djati atau yang biasa penulis sapa pak Djati atas segala keramahan dan kesabarannya dalam membantu peneliti jika mengalami kesulitan selama menempuh studi di Fikom WM.
12. *Best Friend of Fikomers* 2010 Selvi Puspitayani, Merlin Apul, Monica Florencia, Cicilia Kosasih, Yeni Oktavianti, Jessica Santoso, Elysia Ayu, Susanty Gunawan, Linda Yulawati, Velae Dawn Leiman, Ekaristi, Dyllen M, Elgar Gumilang, Adeo O yang selalu bersama-sama selama 4 tahun perjalanan perkuliahan. Suatu kebahagiaan dimana dapat memiliki sahabat-sahabat terbaik seperti kalian.
13. Sahabat-sahabat saya yang berada di Ambon, Fransiska Parera, Try Matahelumual, Frenda Hukom, Gerry Tutuariima, Allan Soplanit, Kak Agiie Parera, Kak Smith Reggie, kak Jean De Wanna, kak Inry, kak Rya, kak Nova, kak Pace, kak Rio, Rendy Litaay, Kak Omen, Arzon, Kak Anes, Kak Net, dll yang tidak bisa penulis sampaikan satu persatu. Terima kasih atas dukungan dan motivasi kalian sangat berarti bagi penulis.
14. My Best Friend Dessy Ars, Felisa Kansil, Priscillia A, Raissa B, Gaby B, Neria R, Leonardo I, Arnold, Stanley, Steven Q, Monica, Novi, Kartika, Nelliana, Allan
15. Teman-teman selama saya kos, Madam Resty K, Dewi, Elis N, Iren, Ullen, dan lainnya.

14.Seluruh teman-teman di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan Semua yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, serta berkat doa kalian semua.

Tidak ada yang sempurna di dunia ini, dan Penulis pun sadar bahwa ada kekurangan dalam pembuatan skripsi ini, untuk itu saran dan kritik yang diberikan kepada penulis pastinya akan bermanfaat. Semoga skripsi ini dapat berguna dan menjadi referensi untuk pembaca.

DAFTAR ISI

Surat Pernyataan.....	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pengesahan.....	iv
Persetujuan Publikasi.....	v
Kata Persembahan.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Gambar.....	xv
Daftar Lampiran.....	xvii
Abstrak.....	xviii
BAB I Pendahuluan.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	9
I.3 Tujuan Penelitian.....	9
I.4 Manfaat Penelitian.....	9

BAB II Perspektif Teoretis.....	10
II.1 Realitas dalam Media Film.....	10
II.2 Representasi sebagai bentuk penggambaran realitas	18
II.3 Perang Suku dan Budaya Papua.....	21
II.4 Tanda dan Makna dalam Semiotika.....	27
BAB III Metode Penelitian.....	35
III.1 Jenis Penelitian.....	35
III.2 Metode Penelitian.....	35
III.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	36
III.4 Unit Analisis.....	36
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	37
III.6 Teknik Analisis Data.....	37
BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	39
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	39
IV.1.1 Filmografi Di Timur Matahari.....	39
IV.1.2.Sinopsis Film Di Timur Matahari dan Profil Alenia Pictures.....	41
IV.1.3. Penokohan dalam Film	44

IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	54
BAB V Simpulan dan Saran.....	103
V.1 Simpulan.....	103
V.2 Saran.....	105
Daftar Pustaka	

DAFTAR TABEL

Tabel II.2 : Area dan Tanda-Tanda yang Menyesatkan.....28

Tabel II.4: Peta Tanda Roland Barthes32

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.4 : Elemen Makna Peirce.....	29
Gambar IV.1.1.1 : Cover Film	39
Gambar IV.1.2.1 : Film Di Timur Matahari.....	42
Gambar IV.1.3.1 : Simson Sikoway sebagai Mazmur	44
Gambar IV.1.3.2 : Michael Jakarimilena sebagai Michael	45
Gambar IV.1.3.3 : Paul Korwa sebagai Alex	46
Gambar IV.1.3.4 : Ririn Ekawati sebagai Dr. Fatimah	47
Gambar IV.1.3.5 : Lukman Sardi sebagai Pendeta Samuel	48
Gambar IV.1.3.6 : Putri Rena sebagai Mama Mazmur	49
Gambar IV.1.3.7 : Ringgo Agus Rahman sebagai Ucok	50
Gambar IV.1.3.8 : Laura Basuki sebagai Mama Vina	51
Gambar IV.1.3.9 : Elias Wakerkwa sebagai Blasius	52
Gambar IV.1.3.10 : Karno Kogoya sebagai bapak Yakob	53
Gambar IV.2.1 : Proses Transaksi Jual Beli.....	54
Gambar IV.2.2 : Laki-laki yang terbujur di tanah.....	59
Gambar IV.2.3 : <i>Setting</i> di Jembatan.....	63

Gambar IV.2.4 : Kakak-beradik yang bertengkar.....	66
Gambar IV.2.5 : Tangan mama Elsy.....	74
Gambar IV.2.6 : Kapak Batu (digunakan sebagai Pemotong Jari pada acara ritual kedukaan).....	78
Gambar IV.2.7 : KapakGenggam Pemotong Jari (Gagang dari bahan tulang kasuari).....	79
Gambar IV.2.8 : Honai terbakar.....	80
Gambar IV.2.9 : Berdiskusi denda adat.....	84
Gambar IV.2.10 : Pendeta melarang berperang.....	92
Gambar IV.2.11 : Anak-anak bernyanyi di tengah perang	100

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

ABSTRAK

Nira Tabitha Gayle Matahurila. 14.23.01.0007. Representasi Budaya Perang Suku di Papua dalam film “Di Timur Matahari”.

Penelitian ini menggambarkan bagaimana representasi budaya perang suku di Papua dalam film “Di Timur Matahari”. Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dan menggunakan metode semiotika Roland Barthes yang melihat denotasi, konotasi dan juga mitos.

Film “Di Timur Matahari” merupakan salah satu film fiksi yang bercerita tentang perang suku di Papua dan film pertama yang berbicara mengenai perang suku. Hasil penelitian menunjukkan representasi budaya perang suku yang ditampilkan adalah budaya perang suku yang masih melekat pada budaya Papua. Berdasarkan hasil penelitian, bahwa penggambaran perang suku dapat dilihat berdasarkan tiga kelompok yaitu penyebab dari perang suku, dampak yang ditimbulkan dari adanya perang suku, serta upaya penyelesaian perang suku dalam film tersebut. Dari ketiga kelompok tersebut, maka dapat diketahui bagaimana representasi budaya perang suku di Papua dalam film “Di Timur Matahari”

Kata kunci : Film, Semiotika, Representasi

ABSTRACT

Nira Tabitha Gayle Matahurila 14.23.01.0007. Representation of Tribal Culture in Papua in the movie "In the East of the Sun".

This study illustrates how the cultural representations of tribal war in Papua in the movie "Di Timur Matahari". This type of research is descriptive and qualitative methods semiotics of Roland Barthes who viewed denotation, connotation and myth.

The movie " Di Timur Matahari " is one of the fictional film that tells the story of tribal war in Papua and the first film to talk about tribal warfare. The results show that the representation is shown tribal warfare culture is a culture war that is still attached to the tribal culture of Papua. Based on this research, that the portrayal of tribal warfare can be viewed by three groups: the causes of ethnic war, the impact of the presence of tribal wars, tribal wars and remedies in the film. Of the three groups, it can be seen how the cultural representations of tribal war in Papua in the movie "In the East of the Sun"

Keywords: Film, Semiotics, Representation