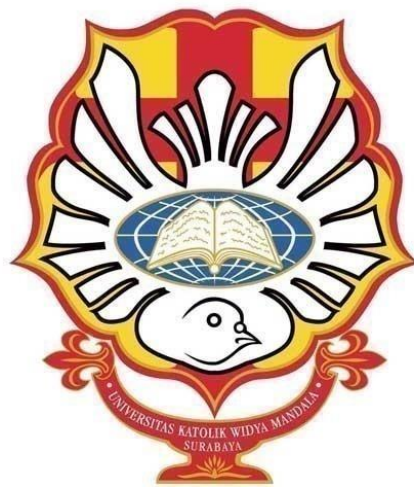


**MILITER DALAM KARIKATUR “OOM PASIKOM”
DI SURATKABAR *KOMPAS* TAHUN 1967-1998**

SKRIPSI



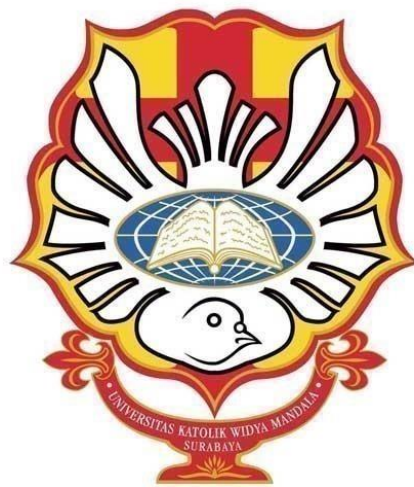
Disusun Oleh:

Garry Renata Indrakusuma
NRP. 1423012062

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA
2017**

**MILITER DALAM KARIKATUR “OOM PASIKOM”
DI SURATKABAR *KOMPAS* TAHUN 1967-1998**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Garry Renata Indrakusuma
NRP. 1423012062

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA
2017**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya;

Nama : Garry Renata Indrakusuma,

NRP : 1423012062,

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul: **MILITER DALAM KARIKATUR “OOM PASIKOM” DI SURATKABAR KOMPAS TAHUN 1967-1998** adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain saya tulis dengan menyebutkan sumber aslinya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 19 Mei 2017.

Peneliti,



Garry Renata Indrakusuma

NRP. 1423012062

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**MILITER DALAM KARIKATUR “OOM PASIKOM”
DI SURATKABAR *KOMPAS* TAHUN 1967-1998**

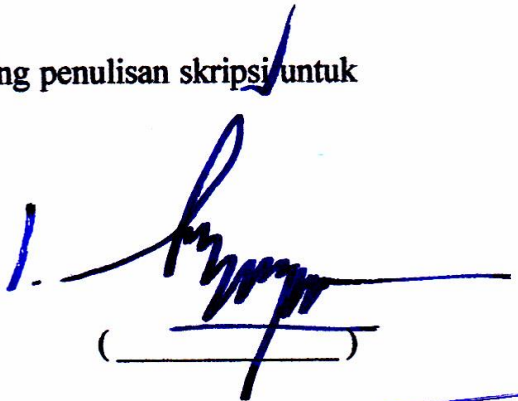
Oleh:

Garry Renata Indrakusuma
NRP. 1423012062

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji.

Pembimbing I:

Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo
NIK. 142.LB.0882

1. 
(_____)

Pembimbing II:

Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom.
NIK. 142.09.0634


(_____)

Surabaya, 19 Mei 2017

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Garry Renata Indrakusuma,

NRP : 1423012062,

menyetujui skripsi/karya ilmiah saya,

Judul : ***MILITER DALAM KARIKATUR “OOM PASIKOM”
DI SURATKABAR KOMPAS TAHUN 1967-1998;***

untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Mei 2017

Yang menyatakan,



Garry Renata Indrakusuma

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada: Jumat, tanggal 8 Mei 2017

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si
NIK. 142.09.0647
2. Sekretaris : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIK. 142.09.0634
3. Anggota I : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo
NIK. 142.LB.0882
4. Anggota II : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos, M.A.
NIK. 142.11.0708

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada kedua orangtua penulis yang tidak pernah berhenti memberikan dorongan, dukungan semangat dan doa, sehingga mampu memotivasi penulis untuk terus berusaha menyelesaikan tugas pembuatan skripsi.

Penulis juga mempersembahkan skripsi ini untuk para kartunis yang masih setia mengabdikan hidupnya sebagai kartunis media di Indonesia yang jumlahnya terus menurun dari tahun ke tahun. Kepada mereka penulis memberikan apresiasi penuh dan berharap mereka terus berkarya untuk kelangsungan dan perkembangan dunia kartunis di tanah air.

Kepada mereka semua penulis menyampaikan rasa hormat dan kagum, sehingga tidak berlebihan bila penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas peran dan dedikasi mereka.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan karena atas kehendak dan rahmat-Nya skripsi dengan judul: “*Militer dalam Karikatur ‘Oom Pasikom’ di Surat kabar KOMPAS Tahun 1967-1998*” ini berhasil penulis selesaikan dengan baik. Skripsi ini penulis susun sebagai tugas akhir di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Widya Mandala Surabaya.

Penulis menyadari bahwa tanpa kehendak dan rahmat-Nya, serta tanpa dorongan, dukungan semangat dan bantuan dari orang-orang yang mempunyai kepedulian terhadap penulis, tidak mungkin skripsi ini terselesaikan dan tersaji di hadapan tim penguji. Termasuk di sini dorongan, dukungan semangat dan bantuan dari teman-teman serta para dosen yang tanpa pamrih telah membagikan ilmu dan tiada henti memberikan bimbingannya.

Tak ada kata yang berlebih selain mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh teman dan dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, khususnya Bapak DR. Djoko Wahjono Tjahjo dan Ibu Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom., dua dosen pembimbing yang telah banyak memberikan motivasi dan dengan penuh perhatian membimbing penulis hingga terselesaikannya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini sangat jauh dari sempurna. Oleh karena itu penulis membuka pintu kritik dan saran atas segala kesalahan dan kekurangan demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi pembacanya dan menjadi persembahan berharga bagi khasanah ilmu pengetahuan pada umumnya, khususnya di bidang komunikasi visual. Terima kasih.

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Luar	i
Halaman Sampul Dalam	ii
Surat Pernyataan Originalitas	iii
Halaman Persetujuan	iv
Halaman Pengesahan	v
Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah	vi
Halaman Persembahan	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel	xi
Daftar Gambar	xii
Abstrak	xiii
Abstract	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	9
I.3. Tujuan Penelitian	10
I.4. Batasan Masalah	10
I.5. Manfaat Penelitian	11
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIK	12
II.1. Karikatur Sebagai Media Komunikasi Visual	12
II.2. Karikatur Sebagai Produk Jurnalistik	14
II.3. Tinjauan Teoritik Tentang Semiotik	16
II.4. Militer dan Media Massa	20
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	22
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	22

III.2. Metode Penelitian	23
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	24
III.4. Unit Analisis	26
III.5. Teknik Pengumpulan Data	26
III.6. Teknik Analisis Data	27
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	28
IV.1.1. Gambaran Umum Surat kabar <i>KOMPAS</i>	28
IV.1.2. Gambaran Umum Tokoh “Oom Pasikom”	33
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	37
IV.2.1. Klasifikasi Jenis Tanda pada Karikatur “Oom Pasikom” <i>KOMPAS</i> .	37
IV.2.2. Analisis Tanda Pada Karikatur “Oom Pasikom” <i>KOMPAS</i>	40
IV.2.2.1. Militer dalam Pusaran Kasus Pungli dan Korupsi	41
IV.2.2.2. Militer Kendalikan Peran dan Fungsi Lembaga DPR	47
IV.2.2.3. Militer dan Politik Kekerasan Orde Baru	53
IV.2.3. Militer dalam Karikatur “Oom Pasikom”	60
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	63
V.1. Kesimpulan	63
V.2. Saran	64
V.2.1. Saran Akademik	64
V.2.2. Saran Praktis	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	68

DAFTAR TABEL

Tabel IV.2.1.	: Klasifikasi Jenis Tanda pada Karikatur “Oom Pasikom” <i>KOMPAS</i> yang Menampilkan Tokoh “Oom Pasikom”, Ber- objek Militer, serta Memuat Pesan Verbal dan Nonverbal ..	38
Tabel IV.2.2.	: <i>Icon, Index</i> dan <i>Symbol</i> pada Karikatur 1	41
Tabel IV.2.3.	: <i>Icon, Index</i> dan <i>Symbol</i> pada Karikatur 2	47
Tabel IV.2.4.	: <i>Icon, Index</i> dan <i>Symbol</i> pada Karikatur 3	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar III.3.1.	: Cover buku <i>40 Th Oom Pasikom, Peristiwa dalam Kartun Tahun 1967-2007</i>	24
Gambar III.3.2.	: Karikatur 1	25
Gambar III.3.3.	: Karikatur 2	25
Gambar III.3.4.	: Karikatur 3	26
Gambar III.6.1.	: Triangulasi Peirce	27
Gambar IV.1.1.	: Wajah Surat kabar <i>KOMPAS</i> Edisi Pertama	32
Gambar IV.1.2.	: G.M. Sudarta	34
Gambar IV.1.3.	: Tokoh Maskot <i>KOMPAS</i> , “Oom Pasikom”	35
Gambar IV.2.1.	: Karikatur 1	38
Gambar IV.2.2.	: Karikatur 2	39
Gambar IV.2.3.	: Karikatur 3	40
Gambar IV.2.1.	: Karikatur 1	41
Gambar IV.2.2.	: Karikatur 2	47
Gambar IV.2.3.	: Karikatur 3	53

ABSTRAK

Garry Renata Indrakusuma NRP.1423012062. MILITER DALAM KARIKATUR
“OOM PASIKOM” DI SURATKABAR *KOMPAS* TAHUN 1967-1998.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna dibalik tanda-tanda pada karikatur “Oom Pasikom” selama periode pemerintahan Orde Baru, tahun 1967-1998. Peneliti menggunakan metode analisis semiotik Charles Sanders Peirce untuk memaknai tanda pada karikatur “Oom Pasikom” yang mengambil tema militer, memuat pesan verbal dan nonverbal, serta menampilkan tokoh maskot surat kabar *KOMPAS*, “Oom Pasikom”.

Dengan melakukan klasifikasi jenis tanda dan analisis tanda pada karikatur “Oom Pasikom” sesuai metode analisis Charles Sanders Peirce, peneliti menemukan banyak makna dan kesimpulan tentang sepek terjang pemerintahan Orde Baru di bawah kepemimpinan rezim militer Soeharto, mulai dari keterlibatan oknum-oknum militer dalam pusaran kasus-kasus pungutan liar (pungli) dan korupsi, pengendalian pemerintah (militer) terhadap peran dan fungsi lembaga legislatif (DPR), serta politik kekerasan yang dianut oleh rezim militer demi menjaga stabilitas politik dan kelanggengan kekuasaan. Pesan yang tersampaikan lewat tiga buah karikatur “Oom Pasikom” yang dianalisis yaitu bahwa militer di bawah pemerintahan Orde Baru sangat mendominasi kehidupan sosial, politik, ekonomi, hukum, dan pertahanan keamanan (hankam). Sementara lewat tampilan gambar bernuansa humor dengan muatan kritik sosial yang bersifat membangun, karikatur “Oom Pasikom” menjadi catatan sejarah Indonesia yang sangat berharga, khususnya sejarah pemerintahan Orde Baru.

Kata Kunci: “Oom Pasikom”, Surat kabar *KOMPAS*, Analisis Semiotik, Militer, Orde Baru.

ABSTRACT

Garry Renata Indrakusuma NRP. 1423012062. *MILITARY IN CARICATURES*
“OOM PASIKOM” IN THE KOMPAS NEWSPAPER OF 1967-1998

This study aims to know the meaning behind the signs of a caricature “Oom Pasikom” for the period of the New Order government, in 1967-1998. Researchers using the method of semiotic analysis from Charles Sanders Peirce to make sense of a mark on a caricature “Oom Pasikom” with the theme, contains a message to verbal and nonverbal, as well as showcase the mascot of the *KOMPAS* newspaper, “Oom Pasikom”.

By doing the classification of types of signs and analysis of a caricature “Oom Pasikom” in accordance with the methods of analysis, Charles Sanders Peirce, researchers found many thing and conclusions about the doings of New Order government under the power militairies from Soeharto. Starting from the involvement of the military in the cases of extortion and corruption, control of government on the role and functions of the legislative, as well as political violence adopted by the military regime in order to maintain political stability and continuity of power. While on the display image on humor with the metric load of social criticism is constructive, that caricature be a record of Indonesia’s history which is very valuable, especially the history of the New Order government.

Keywords: “Oom Pasikom”, *KOMPAS* Newspaper, Semiotic Analysis, Militaries, New Order of Government.