

**TUBUH PEREMPUAN DAN KEKUASAAN  
(Representasi Tubuh Perempuan  
Dalam Video Klip Beyonce Pretty Hurts)**

**SKRIPSI**



Oleh :

Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita

NRP: 1423013047

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2016**

**SKRIPSI**

**TUBUH PEREMPUAN DAN KEKUASAAN  
(Representasi Tubuh Perempuan  
Dalam Video Klip Beyonce Pretty Hurts)**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Oleh :

**FRANSISCA BENEDICTA A.C.P**

NRP: 1423013047

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2016**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita

NRP : 1423013047

Mengatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul : “Tubuh Perempuan dan Kekuasaan (Representasi Tubuh Perempuan) dalam Video Klip Beyonce Pretty Hurts adalah benar adanya dan merupakan hasil karya tulis saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 2 Maret 2017

Penulis



Fransisca Benedicta Avira C.P.  
NRP. 1423013047

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**TUBUH PEREMPUAN DAN KEKUASAAN  
(REPRESENTASI TUBUH PEREMPUAN  
DALAM VIDEO KLIP BEYONCE PRETTY HURTS)**

Oleh :

Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita

NRP. 1423013047

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos.,M.Med.Kom (

NIK. 142.09.0634

Pembimbing II : Finsensius Yuli Purnama S.Sos.,M.Med.Kom (

NIK. 142.09.0633

## HALAMAN PENGESAHAN



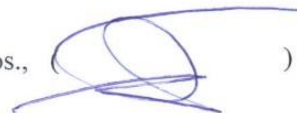

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada :

Mengesahkan,  
Fakultas Ilmu Komunikasi,  
Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.  
NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua: Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., (  )  
M.I.Kom.  
NIK. 142. 10.0651
2. Sekretaris: Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., (  )  
M.Med.Kom.  
NIK. 142. 09.0633
3. Anggota: Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., (  )  
M.Med.Kom.  
NIK. 142. 09.0634
4. Anggota : Brigitta Revia Sandi Fista, (  )  
S.I.Kom., M.Med.Kom.  
NIK. 142. 15. 0849

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita  
NRP : 1423013047

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

**Judul : TUBUH PEREMPUAN DAN KEKUASAAN ( Representasi Tubuh Perempuan dalam Video Klip Beyonce Pretty Hurts )**

Untuk di publikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 2 Maret 2017

Yang Menyatakan



Fransisca Benedicta

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Pengasih karena atas kehendak dan pertolonganNya penulis dapat menulis proposal skripsi ini dengan baik. Penulis juga sangat bersyukur karena semangat dan doa yang dipanjatkan oleh orang tua yang membuat penulis mendapatkan motivasi dan semangat bagi penulis agar dapat menyelesaikan proposal skripsi ini.

Tanpa semangat dan doa dari orang disekitar dan motivasi yang selalu diberikan oleh orang-orang terdekat yang membuat penulis terus berjuang untuk menyelesaikan proposal ini. Seperti halnya teman-teman yang luar biasa, dosen-dosen yang tanpa pamrih memberikan ilmu dengan tidak ada kata lelah dan selalu sabar saat memberikan bimbingan kepada penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada tuhan, orang tua, teman-teman, dan dosen-dosen beserta staff dari Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Wiidya Mandala Surabaya.

## **KATA PENGANTAR**

Pertama kali penulis sangat mengucapsyukur kepada Tuhan yang Maha Pengasih karena atas uluran tanganNya penulis mampu menyelesaikan Skripsi dengan judul **TUBUH PEREMPUAN DAN KEKUASAAN (REPRESENTASI TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP BEYONCE PRETTY HURTS)**. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Skripsi ini berisikan penelitian terhadap media yang berwujud video klip. Video klip yang dibuat oleh seorang bintang dunia yang ingin memberikan pesan kepada perempuan di dunia tentang adanya penindasan trhadap tubuh permpuan.

Terselesainya skripsi ini, tentu tidak lepas dari semangat, dorongan, dan doa dari beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah memberi dukungan dan membimbing penulis sampai penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar :

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa karena dengan curahan rahmatNya penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.



2. Orang tua tercinta yaitu Devi Chandra Kurniawati (mama) dan Bruriono (papa) yang tidak ada habisnya memberikan dukungan, semangat, motivasi, dan doa untuk penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Untuk pembimbing saya yaitu Anastasia Yuni Widyaningrum., S.Sos., M.Med.Kom dan Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom yang sangat sabar membimbing dan memberikan arahan serta ilmunya hingga terselesainya skripsi ini.
4. Bagi dosen penguji seminar dan skripsi Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom., Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom., dan Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.
5. Seluruh dosen dan staff dari Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
6. Untuk orang yang selalu menemani dan memberikan semangat terus menerus yaitu Caca.
7. Selain itu untuk teman-teman yang selalu membuat hari penulis ceria dan menjadi penyemangat penulis Icha, Vania, Gratia, Cindy, Dede, Clara, Priska, Anas, Vita, Janice dan saudara-saudara kakak, adik, sahabat penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

8. Untuk saudara, kakak dan adik yang selalu mengingatkan dan memberikan semangat untuk penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini, masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis berharap agar dapat memberikan kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membaca pada umumnya. Terimakasih.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR DAFTAR TABEL .....	xv
ABSTRAK .....	xvi
ABSTRACT .....	xvii
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
I.1 Latar Belakang Masalah .....	1
I.2 Rumusan Masalah .....	12
I.3 Tujuan Penelitian .....	12
I.4 Batasan Penelitian .....	12
I.5 Manfaat Penelitian .....	13
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA .....	14
II.1 Representasi .....	14
II.2 Seks, Gender dan Feminisme .....	16
II.3 Konsep Tubuh .....	24
II.4 Tubuh Perempuan sebagai Komodifikasi Media .....	28
II.5 Semiotika .....	30
II.6 Kerangka Berfikir Bab II .....	32

BAB III. METODOLOGI PENELITIAN .....	33
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	33
III.2 Metode Penelitian .....	33
III.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	34
III.4 Unit Analisis .....	35
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	35
III.6 Teknik Analisis Data .....	36
BAB IV. PEMBAHASAN .....	40
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	40
IV.2. Temuan dan Pembahasan .....	44
IV.2.1. Tubuh Perempuan sebagai Manekin Patriarki .....	45
IV.2.2. Tubuh Perempuan sebagai Komodifikasi .....	72
IV.2.3. <i>Happy to be Me</i> .....	90
IV.3. Mitos Tubuh Perempuan .....	112
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN .....	118
V.1. Kesimpulan .....	118
V.2. Saran .....	119
DAFTAR PUSTAKA.....	120

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Video Klip What Makes You Beautiful.....	7
Gambar 1.2 Video Klip Just The Way You Are.....	8
Gambar 1.3 Video Klip Pretty Girls.....	8
Gambar 1.4 Potongan Gambar Video Klip Pretty Hurts.....	39
Gambar 4.1. Beberapa perempuan yang mengikuti kontes kecantikan....	42
Gambar 4.2. Deretan perempuan sedang diatur oleh laki-laki.....	42
Gambar 4.3. Perempuan yang sedang suntik botoks.....	42
Gambar 4.4. Tubuh perempuan sebagai komoditas dalam media.....	42
Gambar 4.5. Perempuan yang melawan manekin patriarki.....	43
Gambar 4.2.1.1. Potongan gambar menit ke (03.10).....	47
Gambar 4.2.1.2. Penggambaran sebuah bentukan dari masyarakat.....	48
Gambar 4.2.1.3. Potongan gambar menit ke (02.19).....	55
Gambar 4.2.1.4. Potongan gambar menit ke (01.57).....	58
Gambar 4.2.1.5. Potongan gambar menit ke (01.15).....	59
Gambar 4.2.1.6. Potongan gambar menit ke (01.56).....	59
Gambar 4.2.1.7. Potongan gambar menit ke (02.36).....	60
Gambar 4.2.1.8. Potongan gambar menit ke (03.08).....	63
Gambar 4.2.1.9. Potongan gambar menit ke (06.11).....	65
Gambar 4.2.1.10. Potongan gambar menit ke (02.52).....	70

Gambar 4.2.1.11. Potongan gambar menit ke (04.51).....	70
Gambar 4.2.1.12. Potongan gambar menit ke (05.17).....	70
Gambar 4.2.2.1. Potongan gambar menit ke (00.49).....	74
Gambar 4.2.2.2. Contoh gambar Miss Universe.....	76
Gambar 4.2.2.3. Contoh gambar Miss Universe.....	76
Gambar 4.2.2.4. Potongan gambar menit ke (03.18).....	81
Gambar 4.2.2.5. Potongan gambar menit ke (02.20).....	81
Gambar 4.2.2.6. Potongan gambar menit ke (02.14).....	83
Gambar 4.2.2.7. Potongan gambar menit ke (02.15).....	83
Gambar 4.2.2.8. Potongan gambar menit ke (00.20).....	84
Gambar 4.2.2.9. Potongan gambar menit ke (00.47).....	85
Gambar 4.2.2.10. Potongan gambar menit ke (02.56).....	89
Gambar 4.2.2.11. Potongan gambar menit ke (03.35).....	89
Gambar 4.2.3.1. Potongan gambar menit ke (06.45).....	92
Gambar 4.2.3.2. Potongan gambar menit ke (06.11).....	95
Gambar 4.2.3.3. Potongan gambar menit ke (06.45).....	96
Gambar 4.2.3.4. Potongan gambar menit ke (06.24).....	100
Gambar 4.2.3.5. Potongan gambar menit ke (05.57).....	102
Gambar 4.2.3.6. Potongan gambar Beyonce Feminis.....	103
Gambar 4.2.3.7. Potongan gambar menit ke (06.02).....	104

Gambar 4.2.3.8. Potongan gambar menit ke (03.52).....	106
Gambar 4.2.3.9. Potongan gambar menit ke (06.45).....	110
Gambar 4.3.1. Potongan gambar menit ke (04.12).....	115
Gambar 4.3.2. Potongan gambar menit ke (04.18).....	118
Gambar 4.3.3. Potongan gambar menit ke (04.40).....	118

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1. Analisis <i>scene</i> I Peta Roland Barthes.....	3
Tabel 4.3.1. Analisis <i>scene</i> II Peta Roland Barthes .....	74
Tabel 4.4.1. Analisis <i>scene</i> III Peta Roland Barthes .....	91



## ABSTRAK

Fransisca Benedicta A.C.P NRP.1423013047. *REPRESENTASI TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP BEYONCE PRETTY HURTS*.

Tubuh perempuan merupakan sebuah area perebutan wacana dimana sebuah wacana perebutan kekuasaan dipermainkan. Melalui tubuh perempuan, wacana tentang perebutan kekuasaan mulai dari sebuah ideologi patriarki hingga kapitalisme media massa yang mempermainkan pembentukan tentang tubuh perempuan. Pada penelitian ini, peneliti memfokuskan pada bagaimana representasi tubuh perempuan dalam video klip Beyonce "*Pretty Hurts*". Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu tentang representasi, patriarki, konsep tubuh, feminisme, dan komodifikasi. Sedangkan metode dalam penelitian ini adalah metode semiotika dari Roland Barthes yang membagi 2 sistem tanda yaitu denotatif dan konotatif menjadi mitos. Barthes pada awalnya menjelaskan teori semiotika adalah menjelaskan tentang mitos. Mitos merupakan konotasi dari tanda yang membuat budaya terlihat natural atau sebuah kebiasaan. Representasi tubuh perempuan dalam penelitian ini ditunjukkan dalam 4 sub bab yaitu : tubuh perempuan sebagai manekin patriarki, tubuh perempuan sebagai komodifikasi, *happy to be me*, dan mitos tubuh perempuan. Melalui hal tersebut, hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa perempuan belum bisa memerdekakan tubuhnya sendiri.

**Kata kunci:** Tubuh, Perempuan, Patriarki, Feminisme, Komodifikasi.

## ABSTRACT

Fransisca Benedicta A.C.P NRP. 1423013047. *THE REPRESENTATION OF THE FEMALE BODY IN THE VIDEO CLIP BEYONCE PRETTY HURTS.*

The female body is an area where a discourse of discourse struggle power struggles being played. Through the body of the woman, the discourse about the power struggle began from a patriarchal ideology to capitalism the mass media play a formation about the female body. In this study, researchers focused on how the representation of the female body in Beyonce's music video "Pretty Hurts". The theory used in this study which is about representation, patriarchy, the concept of body, feminism, and commodification. While the method in this research is a method of semiotics Roland Barthes which divides two System. sign in denotative and konotatif into a myth. Barthes at first explained the theory of semiotics is explained about the myth. The myth is a sign of the connotation of cultural natural look or make a habit. The representation of the female body in this study indicated in 4 sub chapters namely: female body as a patriarchal, mannequin female body as commodification, happy to be me, and the myth of the female body. Through this, the results of this research show that women have not been able to free his own body.

**Keywords :** Body, Women, Feminism, Patriarchy, Commodification.